



"THE ORIGIN OF LIFE."

"Evolution of the Soul."

—:0:—

(By the Orphaned Child of Humanity.)

"The balloon which the President of the British Association loosed on Wednesday is to be floated higher on the breeze of a joint discussion between the chemists and biologists assembled at Dundee."—*Daily Mail*.

"Life, one may say, is a great fluke, which we may suppose from the odds occurs just now and again. The life produced in this way is only a bit of "colloidal slime"—that is a spongy or gelatinous mass with some living function."—*Professor Schaefer's paper read before the British Association at Dundee*.

"What is it that transmits electricity into auroras and sunlight into rainbows, and soft flakes of snow into stars, and adamant into crystals, and makes solar systems of nebulae? Whatever it is I am its cousin german. I, too, have my ideas to work out and the universe given me for raw material. I am a signet, and I will put my stamp on the molten stuff before it hardens. The world must come my way, slowly if it will—but still my way. I am a vortex launched into chaos to work it into shape."—*Ernest Crosby*.

"The Law of Nature is: Do the thing and you shall have the Power; but they who Do NOT the thing have not the Power."—*Emerson*.

—:(0):—

குறப்பரஹ்மம் தத்ஸத்.

சக்திமான்—சக்தி. II

(அநாதைப்பிள்ளை யோலம்.)

—:ஃ:—

சென்ற சஞ்சிகையில் சக்திமான், சக்தியினை பிரண்டுக்கு முள்ள அபேதத்தையும், சக்தி பேதங்களால் உண்டாகும் ஏகமான சக்திமானின் அநேகமான மூர்த்தங்களையும் பற்றிப் பொதுவாய்ச்சொன்னோம் X-rays, or N-rays

Alpha-rays, Beta-rays என்று சொல்வதற்கு பதிலாக பூர்வத்தொட்டு வழங்கிவரும் சக்தி நாமங்களை யுபயோகித்தோம். இப்பொழுது சக்தி பேதங்களைப் பற்றிச் சற்று விரிவாய்ச் சொல்லப் புகுவோம்.

முதலில் ஏகமாயுள்ள சக்தியொன்றே பரை, பராபரை, அபரையென மூன்றாகப் பிரிந்தது என்று சொன்னோம்.

பிரகு இவற்றின் உட்பிரிவுகளைச் சொன்னோம்.

I. அபரை பென்னும் சக்தி பிராமி, வைஷ்ணவி, ரௌத்ரி பென்னும் மூன்றாகவும்,

II. பராபரை பென்னும் சக்தி இச்சா சக்தி, ஞான சக்தி, கிரியா சக்தி, ஆதி சக்தி (ருபசக்தி) பென நான்காகவும்,

III. பரை பென்னும் சக்தி இரத்தை, சக்தி கலை, அசிதை, சிருஷ்டினை, உன்மனை யென ஐந்து வகையாகவும் பிரிவதைக் காட்டினோம்.

முதலது அதன் உட்பிரிவுகளோடு சேர்ந்து 4-ஆகவும், இரண்டாவது அதன் உட்பிரிவுகளோடு சேர்ந்து 5-ஆகவும், மூன்றாவது அதன் உட்பிரிவுகளோடு சேர்ந்து 6-ஆகவும் விரியும். கையினால் கர்த்தருத்துவமும், பராபரையினால் போக்த்தருத்துவமும், பரையினால் அதி காரத்துவமும் சக்திமானுக்கு உண்டாகின்றது.

கர்த்தா காரியத்தில் லயமாகிறது.

போக்தா போக்யத்தில் போகமாகிறது.

அதிகாரி ஆஞ்ஞானியில் அதிஷ்டானம் ஆகிறது.

(அதிஷ்டானம் என்றால் அதிஷ்டிக்கப்பட்ட பொருளில் அதற்குத் தெரியாம லிருக்கிறது. ஒன்றில் பிரவேசித்துத் தெரியும்படி தோற்று மிதற்கு ஆவேசம் என்று சொல்லுகிறது.)

இப்படியாக ஆதிமுதற்பொருளாகிய சக்தி மான் ஒருவன் தானே காரண காரிய உபாதனமாகி, காரணத்தில் பூரணஅதிகாரியாகவும், காரியத்தில் லயமாகவும், உபாதனத்தில் அநிஷ்டாநமாகவும் இருக்கப் பஞ்ச தன்மாத்தராகளும், பஞ்சிகாணவியியால் அவற்றிலிருந்து கருவி காணுகி பூதங்களும் உண்டாயின. பிரபஞ்சத்திலுள்ள சேதனசேதனப் பொருள்களெல்லாம் இவற்றின் சேர்க்கையால் உண்டானவையே.

காரணத்தின் உபாதனம் மாயை. இது சுத்தம் அசுத்தமென இருவகைப்படும். சுத்தமாயை ஆணவமலத்தைப் போக்கி அக்விதானுபவம் சித்திக்கச்செய்யும். அசுத்தமாயை அறிவையமயக்கி பேதத்தைத்தரும். சுமத்தில் பிரவேசிக்கச் செய்யும். அசுத்தமாயை பிரவிரூத்திவழிகாட்டி. ஸம்ஸார பந்தத்திற் சிக்குவிற்கும். சுத்தமாயை பிரவிரூத்திவழிகாட்டி நிஷ்டை சமாதிநிலை அக்விதானந்த அனுபவத்தை யளிக்கும்.

பராசக்தியின் வேறுபாட்டால் தோன்றும் இச்சை முதலாயசக்திகளின் வேறுபாட்டைச் சொன்னோம். இவை மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு, எட்டு, பதினமூன்று, ஐம்பத்தொன்று, அநந்தம் ஆகிய கூறுபாடுள்ளன.

அவாந்தர வேறுபாட்டால் (மாயை மயக்கால்) வரும் சக்திபேதங்கள் பலவுண்டு. அவற்றில்,—

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1. மஹாமாயை, | 2. உன்மனை, |
| 3. சமனை, | 4. வியாபினி, |
| 5. வியோமருபை, | 6. அநந்தை, |
| 7. அநாதை, | 8. அநாகிருதை, |
| 9. குக்குமை, | 10. அதிக்குமை. |
| 11. அமிர்தை, | 12. அமிர்தாமிர்தை, |
| 13. வியாபினி, | 14. இரக்திகை, |
| 15. தீபிகை, | 16. உரோசிகை, |
| 17. மோசிகை, | 18. ஊர்த்துவகை, |
| 19. நிரித்தி | 20. பிரதிட்டை, |

- | | |
|--------------------|--------------|
| 21. வித்தைய, | 22. சாந்தி, |
| 23. சாந்தியநிதை, | 24. சசிநி, |
| 25. அங்கதை, | 26. இஷ்டை, |
| 27. மரீசி, | 28. சவாலினி, |
| 29. தமை, | 30. மோகை, |
| 31. இரகை, | 32. நிட்டை, |
| 33. மிருத்தியு, | 34. அபயை, |
| 35. இரகை, | 36. இரதி, |
| 37. பால்யை (வாலை), | 38. காமை, |
| 39. ஸம்மியமை, | 40. காரயை, |
| 41. தாத்திரி, | 42. பவைய, |
| 43. மேகை, | 44. காந்தி, |
| 45. சுவதி, | 46. திருதி, |
| 47. மனோன்மணி, | 48. உமை, |
| 49. திரு, | 50. வாணி, |

பென்னும் சக்திபேதங்களுக்கெல்லாம் தலைவர் குடியனையாவர்.

இவைபன்றி,—

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. வாமை, | 2. ஜியேஷ்டை, |
| 3. இரௌத்திரி, | 4. காளி, |
| 5. கலவிகரணி, | 6. பலவிகரணி, |
| 7. பலப்பிரமதமணி, | 8. ஸர்வபூததமணி, |
- என்னும் எட்டுச் சக்திகளுக்கும் அதிபர் குமரக்கடவுளே பென்பது அவரது அறுமுகங்கள் எல்லாம் இருதிருவடிக்களாலும் உணரப்படும்.

இனி அவர் வேலாயுதனயிருப்பதைப்பற்றிச் சொல்வோம்:—

The Immanent God and Intuitive Knowledge.
ஞானசத்திதாழ்ந்தி.

உலகெலா முணர்ந்தோதற் கரியவனாகிய கடவுளை முதலில் தஹராகசத்தில் கண்டு அங்கே திருச்சிற்றம்பலம் எனும் திருக்கோயில் கட்டி அதில் நித்தியமாயிருக்கும் அவரைப் பிரத்தியக்ஷமாகக்கண்டு பூஜிப்போருக்கு அவரு

டன் அபேதமாக விளங்கும் தடைப்படாத அறிவே (Intuitive Knowledge) ஞானசக்தி யாயிருந்தாலும், (Knowledge is Power) என்றதனால் “அறிவே சக்தி” யென்பது பெறப் பட்டது. இது பேரறிவு என்றும் பாசக்தி யென்றும் சொல்லப்படும். இப்பாசக்தியாகிய பேரறிவு தானே,—

1. இச்சாசக்தி (Rational Knowledge),
 2. ஞானசக்தி (Intuitive Knowledge),
 3. கிரியாசக்தி (Instinctive Knowledge),
- என்று மூவகைப்பட்டு விரிந்து நிற்கும்.

இம்மூன்று சக்தியையும் உடையவர் எம் பெருமான் குமார்க்கடவுள். இச்சாசக்தி (Infinite Reason) அவருடன் இணையியது. இருக்கும். இந்தச் சக்திதான் வள்ளியம்மையார். இவர் குறப்பென், திருட்டுச் சுபாவமுடைய குலத்திற் பிறந்தவராயினும் குறவஞ்சிபென்னு ம்கூத்தில் தேர்ந்தவர். Intellectual Reason என்னும் இச்சாசக்தியும் அப்படியே திருட் டிச் சுபாவ முடையது. நியாயவாதம் எப்படி வேண்டுமானாலும் செய்ய வல்லது. ஆயினும் நீதிபோதும் என்னும் அமுதிய சன்மார்க்கச் கூத் துச் செய்யத் தக்கது.

கிரியாசக்தி (Instinctive Action) பின்னசக்தி யாய்—பிரிதலை யுடையது. இந்தச் சக்தி தான் தேய்வயானையம்மையார். இவர் தேவேந்திரன்மகள். சித்த சுத்தியால் பிரகாசம்பெற்ற (திவ்யத்தன்மைபெற்ற) இந்திரியக் கூட்டங் களுக்கு மூலமான (இராஜாவான) தேஜோ மன வின் (தேவந்திரனின்) புத்ரி. தேஜோமனவின் புத்ரி, பிராணசக்தியே. இது ரோசக பூரகரும் பசுமெனும் வேற்றமையுடையதாய் கெவலஞ் பகாவஸ்தையில் மனதில்லயிக்கும் தன்மையுடையது. மனோலயமான விடத்தில் விஷ்ணுசக்தி விளங்கும். ஜீவந்தகையில் Law of Action, Reaction & Pause எனும் கிரியாசக்தியை அதிஷ்டாணித்திருப்பன் இந்த தெய்வயானை யம்

மைபார். இவரது அறிசக்தியை “Instinctive Knowledge” என்று சொல்லுவர் மேற்றிசை வழக்கில்.

ஞானசக்தி யென்பது தான் (Intuitive Knowledge) என்று மேற்றிசையார் வழங்குவது. இது உளவறிவாய் நிற்கும் தன்மையது. எதையும் தன்மையமாக்கும் ஆத்மசக்தி யுடையது. இதையே வேலாயுதம் என்பர். இதற்கு சக்தியாயுதம் என்று பேர். மில்டன் Paradise Lost எழுதியதிலும் இந்த வேலையே தேவதூதர்கள் ஆபுதமாகச் சொல்லியிருக்கிறார். மும்மலமுள்ள ஆத்மாக்கள் எதையும் ஸ்பரிசு மாத்திரத்தால் மலத்தைப் போக்கி அறிவுமயமாக்கத்தக்கது. இதை வெல்லுதல் சக்தி வேறில்லையால் இதையே எல்லாவற்றிற்கும் மேலான சக்தியாக ஆசுமபுராணுஜ் சுத்தநரித்தைகள் புகலாநிற்கும்.

சிவபெருமான் ரூபன்மன், சிங்கமுதன், தாரகன் என்னும் மூவர்க்கும் (ஆனாம், மாயை, கன்மம் என்னும் மும்மலத்தின் பிரதிபிதா நாமவடிவங்கள்) சேட்ட வரங்களைமேல் லாம் கொடுத்தவிட்டுக் கடைசியில் அவர்களை நோக்கி “எம்முடைய சக்தியே நம்மைக் கொல்லும்” என்று சொன்னாராகையாலும், அப்படியே குமார்க்கடவுள் இந்த வேற்படை யின் சக்தியால் மேற்சொன்ன மூவரையும் ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்தம் எனும் வினையுப்பகுதியென் றெண்ணத்தகுந்த கிரவுஞ்ச மலையையும் அதன் கொடுவினையையும் அழித்தலையாலும், மற்றைய ஆபுதங்கட்கெல்லாம் வழங்கப்படாத சக்தி என்னும் சிறப்புப்பேர் இதற்கே யுடைமையாலும் இதன் மஹிமை அளவிற்றது. இது குமார்க்கடவுளின் மூன்றாம் சக்தியாகவிருந்த அவரோடு இணையியா நிருக்கும். இது ஆபுதங்கள் எல்லாவற்றிலும் சிறந்தது. இதை வெல்லத்தகு படை வேறில்லை. (Intuitive Knowledge) என்னும் சகஜ

ஞானத்துக்கு மிஞ்சிவது வேறில்லை. சகஜஞானம் என்றால் கூடப்பிறந்த ஞானம்; குமரக்கடவுளோடு கூடப்பிறந்தது இந்த சகஜஞானம். பிரகாசத்தினின்றும் சுடர் உண்டானதுபோல் ஸர்வ விபரீதமாயுள்ள ப்ரஹ்மஞானத்திலிருந்து இந்த சகஜஞானம் உண்டாயிற்று. ஆதலால்தான் குமரக்கடவுளோடு கூடப்பிறந்ததாயிற்று. தஹராலயத்தில் குறமனடி. தொழுதிருப்பாரெல்லாருக்கும் இந்த ஸகஜஞானமும், பிரவிரூக்தி ஞானமாகிய மாயாசம்பந்தப்பட்ட தத்துவஞானமும் துணைக்கருவியாயிருந்து காக்கும். ஆதலால்தான் “வேலுமயிலுந் துணை பெணறற்குக் கோலும் குடையும் பிணையிலில்” என்ற ஆன்றோர்வாக்கு உதித்தது. சகஜஞானமும் தத்துவஞானமும் துணைநிற்கும் தூயவர்க்கு அரசனது துஷ்டசீகர சிஷ்டபரிபாலன சின்னங்களாகிய கோலும் குடையும் அத்துயவரது துணைக்கருவிகளாகிய வேலுக்கும் மயிலுக்கும் ஒப்பாகாது.

“வேலுமயிலுந் துணைபென்றே நான்
நாலும் ஆறும் அறக்கற்றேன்!
வேலுமயிலுந் துணைபென்றேற்குக்
கோலுங்குடையும் பிணையாமோ!”

என்ற பெரிமவர் வாக்குக்கு அர்த்தம் இப்பொழுதுதான் தெரிந்தது. “சகஜஞானமும் தத்துவஞானமும் துணைபென்றே நம்பி அஹம்பாவத்தை, நாலுவேதங்களும் ஆறுசாஸ்திரங்களும் ஐதுமளவுகண்டு, அற (அந்த பாவினை வேதங்களுமொடுங்கிப் போனதில் அற்றுப்போக) அம் பிராஸ யோகத்திலிருந்தும் ஞானசபாதி பழகியும் கித்தவத்தவிய முணர்ந்து தேறினேன். அப்படித்தேறின தேற்றத்தில் “வேலுமயிலுந் துணைபென்றே” அஹம்பாவ மழிய சின்றேற்கு அரசனது கோலும் குடையும் (ஆஜ்ஞையும், பாதுகாப்பும்) நீக்கியானந்த சிர்மலாகாரமாயிருந்து ஸர்வாவந்த சார்தியவதாத சாக்ஷி மாத்திராய் ப்ரகாஷபெற்றிருத்தற்குப்பிணையாமோ! இதைப்படி சேர்த்தார்க்கு அரையன்

ஆஜ்ஞையும் பாதுகாப்பும் ஒரு பொருட்டல்ல வென்றபடி. இது பெரியோரனுபவம்.

“அந்தயி லொளியின் சீரா வதுமுகம் படைத்த பண்

[பால்

எந்தைகண் ணின்றும்வந்த இயற்கையார் ஷத்தியார்

[பேர்

தத்திலும் பனுவுல் பெற்ற தன்மைபார் தனியேற்

பெய்மான்

கத்தனை யென்ன ணின்னைக் கண்டோக்கவலை

தீர்த்தோம்.”

மற்ற ஆபுதங்களைப்போல் துடக்குவமன்றி சித்தவிலாஸம் நிறைந்திருத்தலால் இந்த வேலை யே பாசக்தியாகவும் மற்ற தோமாம், துவஜம் குலிசம், அங்குசம், அம்பு, பங்கஜம், மணி, மழு, தண்டு, வான், வில், என்னும் பதினொரு ஆபுதங்களும் பதினொரு உருத்திரங்களே யென்றும், இன்னும் பாசக்தி அபேதமென்னலால் பரம் பரனே என்று கருதப்படுதல் போல இந்த வேற்படைக்கலமும் கந்தசுவாமியே யென்று அபேதமாய்க் கூறப்பெறும்.

இந்தச் சக்தியாயுதம் வேறொரு படையானுந்தான் அழிக்கப் படாமைபாலும், தானென்றே பற்பல உருவங்கொண்டு வென்றமையாலும், இதவே ஆன்மாவை பந்தப்படுத்துதல் பாசங்களை நிக்கிரகிக்க வல்லது ஆகும். இதே பானுகேயன்; சிங்கமுகன் என்பவர்களுடைய மாயாபாசங்களால் கட்டப்பட்டு கிரவாகு தேவர் முதலாயினோர் மயங்கியபோது அப்பாசக் கட்டுகளை யறுத்தமையாலும் கந்த புரானம் இதன் மஹிமையை யெடுத்தோதிப் பாசக் கட்டிடம்.

இப்படிப்பட்ட மஹாசிதர்ப்பினதாகிய பாசக்தி யென்னும் ஞானசக்தியைக் கொண்டு ஆன்மாக்களின் மும்மல பாச பந்தங்களை யறுத்துத்தமது திருவடிப்பேற்றை யளித்தருளத் திருவுருவங்கொண்ட பரம் ஆரிமனதுய எம் பெருமான் இச்சை, ஞானம், கிரியை யென்னும் இவை மூன்றிலேபோலக் கிளகொண்டு

பலக்கடலைச் சுவற்றும் ஞானசத்தியம் வேலாயுதத்தை வலத் திருக்கரத்திற்குறித்து, தாமரைமலர் போலும் இடத்திருக் கரத்தைத் தமது அரையில் வைத்து, பட்டுக்குல்லாத் தரித்த ஆசாரிய மூர்த்தங்கொண்டு ஒரு திருமுகமும் இருகிழிகளுமுடையராய்க் கோடிசூரியப் பிரகாசமொருங்குசேர்ந்தஒளியுள்ளத்தைக்கவர தேவர்களும் வித்திபாதார்களும் சூழ்ந்து சேஷிப்ப விற்திருந்தருளிப் கோலங்காட்டி ஜாலம் நீங்க என்னை அடிமை கொண்டருளிபதர்க்கைச் சுவாமிமலையில் கண்டு மகிழ்த்தேன். அன்று தோன்றிய ஞானசத்தியாத்மாவாசிய சுவாமிநாதனே இன்று ஸ்ரீலீலநாதன் இதயத்திலங்கும் பொன்விலங்கு தரிக்கத் தரித்துவின்ற தங்கவேல் மேனிபிணுள்சிறுத் துதித்து உண்மையைக் காட்டித் தின்மையைத் தந்து தயாபரனாகத் தஹராலயம் கொண்டருளி நின்ற கோலம் கண்டேன். கண்டவன்தானேகாணத் தனியிருந்தநாகைதப்பிள்ளையாப் அன்புநிறைந்தோலமிட்டு 'ஓஹ்ஓ' என்றலறி யேழரைமாற்றெலியுங்கிளம்ப வுண்மையைச் சொல்லித் தருமாய்பிகையாம் தாயைப்போற்றி முறையிடு செய்து கொண்டனன். பார்க்கக்கண்ணுள்ளார்பரையேடு கண்ணீர்வீர்!

"சத்திதர ஸ்வாமி ஏகாம்பரத்வி புஜம்
வாமே கடிதகழிண கேசரே இச்சாருண்
நீரியாசத்தி ரூபசத்தி தரம்பஜே!"

—குமாரதந்திரம்.

ஓம் தத்ஸத்.

The Water of Life.

ஸ்ரீவாதேவதாபி ஓம் ஸ்ரீபுவல்ஸ்
ஸுவரோம்.

"ஆபோவா இதம் ஸர்வம்" என்கிற மந்திராந்தம்.

—(0):—

ஒரு காலத்தில் ஒரு அரசனுக்கு மூன்று குமாரர்கள் இருந்தார்கள். அந்த அரசன் தள்ளாத வயதில் மிகவும் வியதியால் பிடிக்கப்பட்டு பிழைப்பானென்ற நம்பிக்கை யில்லாம

விரந்தது. வைத்தியர்களும் கையைவிரித்தார்கள். ஆனால் அவர்களில் மணிமந்திர ஒளப்த மென்கிற மூன்றிலுந்தேர்ந்த ஒருவர்மாத்திரம் "தேவதாபி" என்கிற தேவஜூற்றிலிருந்து தண்ணீர்கொண்டு வந்தால் அரசன் பிழைப்பானென்றார். அரசன் தேவஜூற்றிலிருந்து தண்ணீர்கொண்டு வருகிறவர்களை நனக்குப் பிறகு பட்டத்துக்கு வரவேண்டுமென்றான். அதைக் கேட்ட மூத்த குமாரன் தான்போய்க் கொண்டுவருவதாய்ச் சொல்லி தந்தையினிடம் மன்றாடி அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டுப் போனான். போகும் வழியில் இராஜகுமாரன் ஒருகுள்ளனைக்கண்டான். அந்தக்குள்ளன்(அந்தராத்மா)ராஜகுமாரனைப்பார்த்து"நீ எங்குபோகிறாய்?சொல்! என்னுள் கூடுமானால் உனக்கு உதவி செய்கிறேன்" என்றான். ஆனால் அந்தராஜகுமாரன்"கேவலம்இந்த அற்பப் பயலோடு நாம் பேசுவதா என்று அகம்பாவம் கொண்டு காதில் விழாதவன் போலப் போனான். மறுபடியும் அந்தக்குள்ளன் கூப்பிட்டதனால் ராஜகுமாரன் கோபங்கொண்டு "சீசீ! அற்பநாயே, சுமாயிரு!" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனான். உடனே குள்ளனுக்கு கோபம் வந்தது. அவன் "நீ இரண்டுமலைகளுக்கு நடுவில் போய் முன்னும் பின்னும் அசைய முடியாதவனாய் இருக்கக் கடவது" என்றுசுபித்தான். அப்படியே ராஜகுமாரன் இரண்டு மலைகளுக்கு நடுவிலே போய்ச் சேர்ந்ததும். அவனால் முன் செல்லவாவது பின் செல்லவாவது அல்லது திரும்புவதற்காவது சக்தியில்லாம விரந்தான். அதற்குள் அரசன் தன் மூத்த குமாரன் திரும்பி வராததைப்பற்றி வருத்தப் பட்டான். உடனே இரண்டாவது குமாரன் தான்போய் அந்த தேவஜூற்றிலிருந்து தண்ணீரை எடுத்துக்கொண்டு அப்படியே அண்ணையும அழைத்துக்கொண்டுவருவதாய்ச் சொல்லி மன்றாடி அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு போனான். போகும்வழியில் இவனும் அந்தக் குள்ளனைக்கண்டான். குள்ளன் இவனையும் கண்டு எங்கு

போகிறாய் என்று கேட்க, ராஜகுமாரன் நாமும் 'கேவலம்' இந்த அற்பப்பயலைதித்துப் பேசுவதான் என்று என்னி, "ஏ! அற்பப்பயலே, சம்மாக்கிட" என்று தூஷணமாகப் பேசுப்போனான். குள்ளன் உடனே கோபங்கொண்டு 'உன் அண்ணனுக்குவந்தகதி உனக்கும் வாட்டும்' என்றான். கடைசியில் இளையராஜகுமாரனும் மூத்தவனிருந்த இடத்திற்கு அருகே போனதும் முன்பின் நகர சக்தியில்லாமலிருந்தான். பிறகு மூன்றுவது குமாரனும் தன்தகப்பனின் விடைபெற்றுக்கொண்டபுறப்பட்டான். குள்ளனிலுணையும் எங்குபோகிறாய் என்று விசாரித்தான். உடனே கடையவன் குதிரையைவிட்டு இறங்கி குள்ளனிடம்போய் தனக்குக் தேவலுற்று நீர் வேண்டும் என்றும் அதற்காகவே போகிறதாகவும் விரயமாய்ப் பதில் சொன்னான். குள்ளன் மிகவும் சந்தோஷமடைந்த "அது இருக்கும் இடம் உனக்குத்தெரியுமா" என்றான். அதற்குக் கடைசியவன், "எனக்குத் தெரியாது; உன்னால் ஏதாவது உதவிசெய்ய முடியுமா" என்றான். குள்ளன்: முடியும்! நீ உன் அண்ணனைப்போல் கர்வியாயிராமல் இருப்பதால் எனக்கு உன்னிடம் சந்தோஷமுண்டாயிருக்கிறது. அந்த ஊற்று சபிக்கப்பட்ட ஒரு அரண்மனையின் தோட்டத்தில் இருக்கிறது. அந்த அரண்மனையின் கதவு மூடப்பட்டிருக்கும். நான் உனக்கு அற்புத கட்டப்பாரை ஒன்று கொடுக்கிறேன்; அதனால், மூன்றுதரம் கதவைத்தட்டி; உடனே அந்தக்கதவு திறந்துகொள்ளும். உள்ளே இரண்டு சிங்கங்கள் காவல்காத்துக்கொண்டிருக்கும். நான் உனக்கு ஒரு ரொட்டித்துண்டு கொடுக்கிறேன். அதை அந்த சிங்கங்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டுத் தோட்டத்திற்குப்போய் தேவலுற்றிலிருந்து தண்ணீர் எடுத்துக்கொண்டு அங்கிருக்கும் கடியாரத்தில் பன்னிரண்டு அடிக்குமுன் அரண்மனைக்கு வெளியில் வந்துவிடு. இல்லாவிட்டால், அரண்மனைக் கதவு

மூடிக்கொள்ளும். பிறகு உன்னை மீட்டிக் யாராலும் முடியாது!—என்றான். ராஜகுமாரன் அப்படியே அந்தக்குள்ளனிடமிருந்து ஒரு அற்புத கட்டப்பாரையையும் ரொட்டியையும் வாங்கிக் கொண்டு அந்த அரண்மனை போய்ச்சேர்ந்தான். அந்தக்கதவை அவன்மத்தர கட்டப்பாரையால் மூன்றுதரம் தட்டினதும் அது திறந்துகொண்டது. உள்ளேபோனதும் இரண்டு சிங்கங்கள் காவல்காத்துக்கொண்டிருந்தன. அவைகளுக்கு ரொட்டியைக் கொடுத்தான். அவைகள் அதைச்சாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கும் பொழுது இவன் உள்ளே துழைந்தான். ஒரு ஹாலில் ஒரு ராஜகுமாரத்தி தூங்கிக்கொண்டிருந்தான். அவன் பக்கத்தில் ஒரு கத்தியும் சாப்பிடச் சாப்பிட வளர்ந்துக்கொண்டிருக்கும் ஒரு (அகூப) ரொட்டியும் இருந்தது. ராஜகுமாரன் அவன் கையிலிருந்த மோதிரத்தைக் கழற்றிக்கொண்டு அந்தக்கதையை ரொட்டியையும் எடுத்துக்கொண்டு அந்த ராஜகுமாரத்தியைத் தட்டி எழுப்பினான். அவன் விழித்துக்கொண்டு தான் ஒருமத்திரவாதி யால் இப்படி எப்பொழுதும் தூங்கும்படி சபிக்கப்பட்டதாகவும், இப்பொழுது அவனால் சபம் மீடுகிட்டதெனதும் ஒரு வருஷத்திற்குள் வந்தால் அவன் தன்னை மணஞ்செய்துகொண்டு தனதார ஜப்பத்திற்கும் அரசனுக்கு நிகலாமென்று சொன்னான். ராஜகுமாரன் தான் ஒரு வருஷத்திற்குள் திரும்பிவந்து அவனை மணஞ்செய்துக்கொள்வதாக வாக்களித்துவிட்டு தோட்டத்திற்குப் போய் தேவலுற்றிலிருந்து தண்ணீர் எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டான். வழியில் ஒரு சோபாவில் களைப்பாயிருந்ததால் கொஞ்சம் நாழிகழித்துப் போகலாமென்று படுத்துக்கொண்டு அபர்ந்த தூங்கிவிட்டான். பிறகு விழித்துக் கொண்டபொழுது கடியாரமானது பன்னிரண்டு அடிக்க ஆரம்பித்து அதில் மூன்று அடித்துவிட்டது. உடனே அவன் அவசர அவசரமாய் ஒடிவாசற்படியைத் தாண்டினான்.

தாண்டிவதற்குள் பன்னிரண்டு அடித்துவிட்ட தால் கதவு வேகமாய் வந்து அவன்காலில் அடித்தது. தான் பிழைத்தது புனர்ஜன்மமென்ற எண்ணிக் குள்ளனிடம் வந்து சேர்ந்தான். குள்ளன் இவனைக்கண்டதும் அவனை நல்வாடி விசாரித்துப் பிறகு அவன் கையில் இருக்கும் கத்தியைப்பார்த்து “என் தலையைக்கவிர மற்றவர்களது” என்று சொன்னால் உடனே அது அவனைத்தவிர மற்றவர்கள் தலையை வெட்டிவிடும் என்று சொன்னான். இப்பொழுது இவன் ஊருக்குப் போகும்பொழுது தன் அண்ணன்களையும் அழைத்துக்கொண்டுபோக விரும்பி அவர்களிருக்குமிடம் தெரியுமா என்று குள்ளனைக்கேட்டான். அவன் அவர்கள் தன்னை துஷணமாகப் பேசியதால் தன் சாபத்தின் மகிமைபின்னால் இரண்டுபுலகளுக்கு நடுவே அகப்பட்டுக்கொண்டு முன்பின் நகரமுடியாமல் இருக்கிறார்களென்றும் ராஜகுமாரன்போய் அவர்களைத் தொட்டதும் அவர்கள் சாபத்தினின்றும் மீட்கப்படுவார்கள் என்றும், அவர்கள் அபேரங்கியராதலால் அவர்களிடம் ஜாக்கிரதையாய் இருக்கும்படிக்கும் சொன்னான். அப்படியே கடைசி இராஜகுமாரன் போகும்வழியில் பஞ்சக்தால் பிடிக்கப்பட்ட ஒரு ஊர்வழியாய்ப் போகவேண்டியிருந்தது. அங்கே ஜனங்கள் பசிபால் பிடிக்கப்பட்டு வருந்துவதைக்கண்டு தன் கைபிவிருந்த ரொட்டித்துண்டை அந்த ஊர் இராஜாவிடம் கொடுத்து அதன் மகிமைபைச்சொல்லி அதை ஜனங்களுக்குக் கொடுக்கும்படி சொன்னான். இன்னொரு ஊருக்குப்போனபொழுது அந்த ஊரை ஒரு எதிரி முற்றுகை போட்டுக்கொண்டிருந்தான். இவன் அந்த ஊர் அரசனிடம் சென்று தன் கத்தியால் எதிரியை முற்றியடித்து விட்டு தன் கத்தியோடு அண்ணன்களிருக்கும் இடம் சென்று அவர்களைக்குள்ளன் சாபத்தினின்றும் மீட்டுக்கொண்டு தன்னருக்குத் திரும்பினான். வழியில் அண்ணன்களுக்குப் பொருமை அதிகரித்து ஒருநாள் அவன்கொண்டிவந்ததேவ

ஆற்றத்தண்ணீரை தாங்கள் எடுத்துக்கொண்டு அவன் பாத்திரத்தில் காமானிய ஆற்றநீரை நிரப்பி வைத்தார்கள். ஊர்போய்ச் சேர்ந்ததும் கடைசிப் புத்தியில் தன் அண்ணன்கள் செய்த குகை அறியாமல் அதைத் தான் தேவஆற்றிலிருந்து கொண்டுவந்த நீர் என்றெண்ணி அதைத் தன் தகப்பனுருக்குக் கொடுத்தான். அது சாமானிய நீரானதால் அரசனுக்கு ஸ்பாதி அதிகரித்தது. மற்ற இருவர்களும் அவன் அரசனைக் கொன்று தான் அரசாக்கி பெறவுத்தக்காய் அப்படிச் செய்தான் என்றார்கள். மூன்றாவது புத்திரன் தான் போய்த் தண்ணீர் பெண்டிவந்த அரண்மனையின் அடையாளங்களையும் அங்கிருந்த ராஜ புத்திரி தன்னை ஒரு வருஷத்துக்குள் வந்தாள் மணஞ் செய்துகொள்ள வாக்களித்தவதையும் மற்ற அற்புதங்களையும் சொல்லியும் நம்பாமல் அரசன் இரகசியமாய் அவனைக் கட்டுக்கொண்டுவிலேவென்றும் என்று உத்தரவிட்டான். உடனே மற்றைய இரண்டு இராஜகுமாரர்கள் தங்கள் அவனை மோசஞ்செய்து சம்பாதித்த அந்த தேவஆற்ற நீரை அரசனுக்குக் கொடுத்து அவனை சொஸ்தப்படுத்தினார்கள். பிறகு அவர்கள் மூன்றாவது புத்திரன் கொண்டு ராஜகுமாரியைத் தாங்கள் மணஞ்செய்துகொண்டவென்றும் என்னும் அவர உடையவர்களாய் அந்த அரண்மனைக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

இங்கு இப்படி இருக்க, அங்கு ராஜகுமாரி இவனுக்காகக் காத்துக்கொண்டிருந்தாள். அவள் வேறு யாராவது தன்னை ஏமாற்றியிட்டுக் கொடுத்து தன் அரண்மனைக்கு வாசலில் இருந்து தன் அரண்மனை வரைக்கும் தங்கத்தால் நடப்பதை போட்டு தன் சேவகர்களுக்கு யார் அந்தத் தங்கப்பாதை நடுகிலே நடந்துவருகிறார்களோ அவர்களைமட்டும் அழைத்து வரும்படிச் சொன்னான். முத்த ராஜகுமாரன் அங்கு வந்த பொழுது தங்கத்தால் நடப்பதைபோட்டிருந்த

கண்டு அதை மிதித்து நாசம் செய்யலாகாதென்று ஓரமாய் புல்லடர்த்த பாதையில் போனான். போனதும் சேவகர்கள் உள்ளே விடமாட்டோமென்று மறுத்தார்கள். பிறகு இளையவனும் அங்குவந்து தங்கடபாதையைப் பாழாக்கக் கூடாதென்று ஓரமாய்ப் போனான். அவனையும் உள்ளே விட மறுத்தார்கள். இது இப்படியிருக்க அங்கு கடைசிராஜபுத்திரன் வேட்டையாடப் போனபொழுது அரசனால் அனுப்பப் பட்ட கொலையாளி அங்கு வந்து தனக்கு அவனைக் கொல்லும்படி கட்டளை பிறத்திருக்கிறது என்றான். ராஜகுமாரன் கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொள்ளவே கொலையாளி மனமிரங்கி அவனை உயிர் பிழைக்கும்படி விட்டுவிட்டான். அவன் உடனே அந்த ராஜகுமாரியை நினைத்துக்கொண்டு அந்த அரண்மனை போய்ச் சேர்ந்தான். அவன் வழியில் ராஜகுமாரத்தியைப் பற்றியே நினைத்துக்கொண்டிருந்ததால் தங்கடபாதையைக்கவனியாமல் அதன்மேல் நடுவிலே நடந்துபோனான். சேவகர்கள் உள்ளே இவனை அழைத்துக் கொண்டு போனார்கள். ராஜகுமாரத்தி அவனை மணஞ்செய்துக்கொள்ள அவன் அங்கேயே சுகமாக இருந்தான். அவன் தகப்பனாருக்கு, இவன் ஓட்டித் துண்டையும் சுத்தியையும் கொடுத்து உதவியெய்த ஊர்களிலிருந்து, சன்மானங்கள் வந்து சேர்ந்தன. அந்தச் சன்மானங்களையும் அதைக் கொண்டுவந்த தூதர்கள் சொன்னதையும் கேட்டதும் அப்பொழுது தான் அவனுக்கு தன் கடைசிப் புத்திரனைக் கொல்லும்படி உத்தரவிட்டது அகிலாயமென்று தெரியவந்தது. பிறகு தன் மகன் அகிலாயமாய் இறந்தானெய்வன்று விசனப்பட்டுக்கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது கொலையாளி அங்கு வந்து தான் அவனைக் கொல்லவில்லை யென்றும் அவன் உயிரோடிருப்பதாகவும் சொன்னான். இது இப்படியிருக்க அவன் கடைசிப்புத்திரன் தன் தகப்பனார் தனக்காக விசனப்படுவதைக்

கேள்விப்பட்டு தன்மனையியை அழைத்துக் கொண்டு தன் தகப்பனாிடம் சென்று அவருக்கத்தை ஆற்றினான். இவனை மோசஞ்செய்த இவன் அண்ணன்கள் ஊருக்குத் திரும்பிவாவேயில்லை.

[நீதி.—இக் கதையில் கண்ட தேவனுற்று இன்னும் இன்றைக்கு மிருக்கிறது. முதலிரண்டு இராஜ குமாரர்களும் கடைசி இராஜகுமாரனும் இன்றைக்கும் என்னைக்கு மிருக்கிறவர்களே. மூத்தவனுக்குத் 'தாமஸன்' என்றும் இளையவனுக்கு 'இராஜஸன்' என்றும் மற்றொரு பேருண்டு. கடையவனை 'ஸத்துவன்' என்றழைப்பார்கள். சாபத்தால் பிழக்கப்பட்ட அரண்மனை இதயபுண்டரத்தின் மத்தியில் இன்னமும் இன்றைக்கு மிருக்கிறது. அங்கே தூங்கிக் கொண்டிருந்த இராஜகன்னிகை "ராஜ ராஜேஷ்வரியாக" இன்றைக்கும் என்னைக்கும் இருக்கிறாள். அவளைத் தூக்கச்செய்த மந்திரவாதி மாயாவாதி யென்னும் பேரால் இன்றைக்கும் இருக்கிறான். பசியாமருந்தளிக்கும் பரமரகசியமாகிய ரொட்டியை இன்றைக்கும் தஹராலயமாகிய அந்த அரண்மனைக்குள் "இஷ்ட தேவதாசித்தி" யென்னும் கட்டப்பாரையால் திரிகரணக்கத்தியோடு மூன்றுதரம் தட்டுகிறவர்கள் கதவு திறக்கப்பெற்று உள்ளே துழைந்த இன்றைக்கும் எடுத்துக்கொண்டு வரலாம். அற்புதமந்திரவான் ஆத்மனாயிருக்கப்பட்ட தன்னைத் தவிர மற்றவர்களது தலையை வெட்டிவிடும் சக்தி வாய்ந்ததாயிருக்கிறது. மூன்று இராஜகுமாரர்களின் தகப்பன் பெயரென்ன? என்பதை இதை வாசிக்கிறவர்கள் ஸ்வயமாகக் கண்டு பிடித்துக்கொள்ள வேண்டும். தத்துவ முணர்த்தோர் அவனை 'அவ்யாகிருதன்' என்பர்.

—வி.சி.பார்]

—(8):—

BETRAYED.

Motto: "Your sin will find you out."

"காட்டிக் கொடுத்ததே கர்மம்."

"தன்வினை தன்னைக்கடும்."

—:—:—

யாராவது ஒருவர் எதாவது கெட்ட காரியம் செய்யும் பொழுது அதை ஒருவருக்கும் தெரியாத மறைவிடத்தில் செய்தால் தங்கள் செய்தது யாருக்கும் தெரியாது என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் அப்படி நினைக்கும்பொழுது யாருக்கு மறைத்தாலும் தன் மனச்சாக்ஷிக்கும் கடவுளுக்கும் மறைக்க முடியாது என்பதை மறக்கிறார்கள். இதற்கு உதாரணமாக ஒரு கதை உண்டு. அதாவது:—ஒரு தையற்காரன் தன் கையிலிருந்த சொற்ப பணத்தைச் செலவிட்டு ஏழையானான். ஊரில் சாப்பாட்டுக்கு ஒன்றும் அகப்படாது போனதால் இன்னொரு ஊருக்குப்போய் ஜீவிக்கலாம் என்று புறப்பட்டுப் போனான். நடுவில் வழிதப்பி ஒரு பெரிய பட்டினத்திற்குப் போகும் பாதையை அடைந்தான். இரண்டு மூன்று நாள் அந்தக் காட்டில் போஜனமில்லாமல் பசியால் வருந்தும் பொழுது ஒரு மார்வாடி தன் கையில் ஒரு சோற்று மூட்டையேடு வந்தான். அப்பொழுது இந்த தையல்காரன் அந்த மார்வாடியின் எதிரே போய் வழிமறித்துக்கொண்டு அவன் கையிலிருக்கும் சோற்று மூட்டையைக் கீழே வைத்து அவன் பையிலிருந்து தூய் நுபாய் பணமும் எடுத்து வைக்கச்சென்னான். அந்த மார்வாடி கையிலிருந்த சோற்று மூட்டையைக் கீழே வைத்துவிட்டு தன் கையில் எட்டு அணுதான் இருக்கிறது என்று சொல்லிக்கொண்டு எட்டு அணுவை எடுத்து வைத்தான். தையல்காரன் நுபாய் தூய் கொடுத்ததால் தான் கிடுவே வென்று பன்முறை சொல்லியும் அந்த மார்வாடி எட்டு அணுதான் இருக்கிறதென்று சொன்னதால் கோபங்கொண்டு பக்கத்திலிரு

ந்த ஒரு கல்லால் அவன் தலையில் அடித்து அவனைக்கொன்றான். அந்த மார்வாடி சாகும் பொழுது, "ஐ யாருக்குத் தப்பினாலும் சூரிய பகவான் உன்னைக் காட்டிக் கொடாதினார். உன் மனச்சாக்ஷியும் சுமமா இராது!" என்று சொல்லிக்கொண்டு இறந்தான். தையல்காரன் பிறகு அந்த மார்வாடியின் பையை பரிசோதித்தபோது அதில் அவன் சொன்ன எட்டணுகான் இருந்தது. பிறகு அவன் அந்தச் சோற்று மூட்டையை யமிழ்த்துச் சாப்பிடும் பொழுது அவன் மனச்சாக்ஷி அவனை உறுத்திற்று. பிறகு அவன் அந்த மார்வாடி பிணத்தை அப்படியே போட்டுவிட்டு அந்த எட்டணுவை எடுத்துக்கொண்டு ஒரு பெரிய பட்டணம் போய்ச் சேர்ந்து ஒரு பணக்காரத் தையற்காரனிடம் வேலைக்கமர்ந்தான். அங்கு சுமசுரப்பாய் வேலைசெய்ததால் இவன் எஜமானன் இவனுக்குத் தன் பெண்ணைக் கலியாணஞ் செய்து கொடுத்தான். எஜமானன் இறந்த பிறகு அவனுக்கு வேறொரு புத்திரனில்லாமையால் தானே தன் எஜமானனுடைய சொத்துக்கு அதிபதியானான். ஒருநாள் காலையில் இவன் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கும்பொழுது சூரிய கிரணம் இவன் பேல் ஜன்னல் வழியாய் விழுந்தது. சூரிய கிரணங்கள் தன்மேல் பட்டதும் அவனுக்கு தான் மார்வாடியைக் கொன்றபொழுது அவன் சொன்ன வார்த்தை ஞாபகத்துக்கு வர அவன் தன்னைப் பற்றி ஹா ஹா, ஐ காட்டிக்கொடுத்து விட்டாய் கடைசியில் என்று கத்தினான். இவனது மனைவி வந்து இவனை வற்புறுத்திக் கேட்டதின்பேரில் நடந்ததையெல்லாம் சொல்லி அதை ரகசியமாக வைத்துக்கொள்ளும்படிச் சொன்னான். ஆனால் அவன் மனம் பொருமல் அதைச் சர்க்காரிடம் சொல்ல அவர்கள் அவனை கிசாரனை செய்து துக்குப் போட்டார்கள். இப்படியாகக் கடைசியில் இவன் மனச்சாக்ஷியே இவனைக் காட்டிக் கொடுத்தது விட்டது.

“தன்னினை தன்னிச்சொல்லி” என்பதற்கு இவ்
ஐயுறு திருஷ்டாந்தமு முன்றி.

ஒரு ரத்தின வியாபாரி தனது அடிமை ஒரு
வனோடு ஒரு ஊருக்குப்போனான். வழியில்
ஒரு காட்டில் அந்த ரத்தினவியாபாரி ஒரு
ஆற்றங்கரை யருகில் தங்கி அதில் ஸ்தலம்
செய்து திரும்பி வருவதில் அவன் அடிமை
க்கு ரத்தினக்களில் சீமல் ஆவையுண்டாக
அவன் துப்பாக்கியை எறித்து யுறமானனைச்
சுட்டுவிட்டு நவகலனை எறித்துக்கொண்டு நான்
எப்பொழுதும் போயிராத ஒரு ஊருக்கு ஒழிப்
போய்விட்டான். அங்கு அவன் கொஞ்சம்
கொஞ்சமாய் ரத்தின வியாபாரம் செய்யத்
தொடங்கி பெரிய பணக்காரனுப் பிடிவம்
போகியவனென்று பெயரும் எடுத்துவிட்டான்.
இவன் கடைசியில் அவ்வுர வியாபாரியின்
பெண்ணைக் கவியானாள் செய்து கொண்டு
அந்த வியாபாரியை இறந்தபிறகு தானே அந்த
ஸ்திதிக்கு வந்தான். அந்த வேலையை நன்றாய்ச்
செய்யுள் என்ற நினைத்தபடி வந்தது. ஒருநாள்
இவன் ஒரு அடிமை தன் எஜமானனைக் கொலை
செய்த குற்றத்தை விசாரித்து அந்த அடி
மைக்கு மரணத்தண்டனை விதிக்கும்படி நேர்ந்
தது. தண்டனையை விதிக்கும்பொழுது அவ
னுக்கு கைகள்கள் உதறியது. கடைசியில் தன்
நினைவு தனக்குத் தெரியாமலே தனது ஆசனத்
தொண்டிக்கு கைகி லிக்கும் கூட்டில் பிரவேசித்து
அங்கிருப்பவர்களைப் பார்த்து தனது குற்றத்
தைச் சொல்லி ஒப்புக்கொண்டு தன்னை விசா
ரணசெய்து தண்டிக்கும்படி கேட்டுக்கொண்
டான். அப்பொழுது அவனது சொந்த சாக்ஷி
யத்தைச் சொன்னே அவனைத் தூக்கிவிட்டான்.
ஆகையினால் நாம் கம் மனச்சாக்ஷிக்கு விசாரித்
மான எதையும் செய்யக்கூடாது. கமக்கு என்
னதான் ஆயிரம் வந்தாலும் ஆயிரம் போனா
லும் நம் மாச்சாக்ஷி அறிய தப்புவது தெரிந்
ததைச் சொல்லவாது செய்வாவுறுகட்டாது.
இரத்தின வியாபாரி வியாபாரியை ஸ்தான
த்தி இறுக்கையில் ஒரு தப்பும் செய்யாதவனாக
லால், தன் கம்பந்தினவனையே நினைத்து “காட்
டிக்கொடுத்ததே கர்மம்! கண்ணை மறைத்ததே
வீரம்!” என்று பாடிக்கொண்டு தன் பிரா
ணனை விட்டான். அப்பாட்டைக் கண்ணபரம்

பரையாகக் கேட்டவர்கள் அது பின்வருகிறபடி
என்று சொல்லுகிறார்கள்:—

BETRAYED.

“காட்டிக்கொடுத்ததே கர்மம்.”

1. ஸ்லோ

காட்டிக்கொடுத்ததே கர்மம்

கண்ணை மறைத்ததே வீரம்!

1 தனியுழிபோனவயில் தன்னெஜமானனைத்
தனியிருத்தடிமையாய்ச்சுட்டவொர்பாதகம்
தனையறியாமலே தன் னுள்ளிருந்து பின்
தனையறியாமலே தன் னுள்ளுள்ளித்திப்போ
எனையறியாமலே பெய் னுள்ளிருத்தம்மா

காட்டிக்கொடுத்ததே கர்மம்

கண்ணை மறைத்ததே வீரம்!

2 மாருக்கொளித்தாலும் மாருக்கொளித்தாலும்
மேருக்கொளித்தாலும் பிரமணுக்கொளித்தாலும்
வேருக்கொளித்ததம்மா விருதுமில்லையாப்போல்
மாருக்குள்ளிருக்கும் மனச்சாக்ஷியறியாமல்
மாருக்குச் செய்கர்மம் பெருக்குமில்லையாப்

காட்டிக்கொடுத்ததே கர்மம்

கண்ணை மறைத்ததே வீரம்!

என்று அவன் கர்மத்தின் வரலையை நினைந்து
பாடிக்கொண்டு பிராணனை விட்டான்.

இனம்! இனம்!! இனம்!!

அற்சாக்கமான கதைப் புத்தகம்.

—:—

இச்சிறந்த புத்தகத்தில் விகோதமான இரு
பது இலாய் கதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன.
ஸ்லோனாரு கதையையும் படிக்கப் படிக்க ஆச்சரி
யத்தையும் மறந்து சிவையும்கொடுக்கக்கூடியது.
இப்புத்தகம் உருமாதகவும் தபாதி செவ்விலா
மலும் அனுப்பப்படும். இன்றைக்கே உங்கள்
விவாகத்தை வெறுதி அனுப்புவர்கள்.

வைத்திய காஸ்திரி

மணிரங்கி கோலித்தஜி.

ஆதக கீழ்க்க லுளவுதாயம்,

22, பிரசாட்லே அஸ்ஸது

96, மவுன்சோட் மதராஸ்.

Sri Sankara A—Sketch.

ஸ்ரீ சங்கரர்.

ஜீதாம் அத்தியாயம்.

—(4)—

ஸ்ரீ சங்கரர் பத்மபாதர் முநவிய சிஷர்களுடன் பிரயாகையினின்றும் புறப்பட்டு மகேஷபதி நகரத்தை யறிந்த வளத்தை யடைந்து மானுக்கரை யங்குவிடுத்த நாடொருவரேயிஸ்வரூபமண்டன பட்டாசாரியரைப் பார்த்தவர்ப்புறப்பட்டனர். அம்மண்டன மிஸர் மனைக்கு இரைவா அல்லது நுமநாத நதியினின்றும் ஜலம்திரட்டிச் செல்வாடை நோக்கி மண்டனமிஸர் மனை பெங்குள்ளதென்று வினாவினார்.

2. அவர்கள், அரசன்மன்னபொறும் மாட மாலிகைகளோடு விளங்குவதாய், மனைவாடிகளில் அலங்காரத்தின் பொருட்டி பல கிலிகள் கூடுகளில் கட்டப்பட்டதாய், அவைகளில் ஒன்று “வேதம் சுதந்திரபிரமாணமா? பரதந்திரம் பிரமாணமா? வேதப்பிரமாணம் தானே விளங்குவதா? பிரிதொன்றுல் விளங்குந்தாக் கதா?” என்று வினாக்களாக் கூறு மற் றொன்று, “உலகு சித்தமோ? அசித்தமோ?” என்றும், வாதி பிரதிவாதிக்களப்பொல பிரசங்கங்கள் செய்ப்பட்டதாய்க் காணப்படுகின்ற மனை யே மண்டனமிஸருடையபிறரைக் கொள்ளல் வேண்டுமெனக் கூறினார்.

3. ஸ்ரீ சங்கரர் அங்குலத்த அவர் மனைக் கதவு முடப்பட்டு உச்சிபோலுன காலமாகவும், வேறு மானுஷப் பேக்குவரவு இன்னமறையிருந்தபடியால், தமது யோகப்பியாசத்தால் மேலே யெழும்பி மேன்மாடங்களைக் கடந்து மனை முத்தத்தின்மேல் இழிந்தனர்.

4. மனைத் தலைவராகிய மண்டனமிஸர், வேதவியாசரையும் ஜயமுறையவரையும் தம் சுவ வலிமையினால் வலுவித்து யிதர்கர்மத்திற்கு அவர்களை மிம்திரணஞ் செய்து பூஜித்துக் கொண்டிருந்தார்.

5. ஸ்ரீ சங்கரர் இதுவே நல்ல தருணம் என்று சமீபத்திற் சென்றனர்.

6. மண்டன மிஸர் சங்கரரை நோக்கி, — “குதோமுண்ட?” — சங்கரர் எங்கிருந்து வந்தன? என்று கருத்தோடு வினா, சங்கரர் அதற்கு வேறுவிதமாகப் பொருள் கொண்டு, “அகாஸ்முண்டி” = “பூத்ததற்கு மேலிருந்து தலைமூக்கப் பட்டது என்று கூறினர்.

7. மண்டனர் — “குத?” எங்கிருந்து? “பத்மநாதே புருச்சியதேமயா” என்னுள் தேட்கப் பட்டது வழி என்றனர்.

சங்கரர் — அதற்கு உன்னை வழிவினாவினில், மார்க்கத்தின் வினாவினைன், என்ற பொருள் கொண்டு “கிடம் பத்மா” வழியென்னவா என்று? என்று வினாவினர்.

8. மண்டனர் — “அதிச கோபம்பெண்டு” “தேமாதாரண்டா” = உன் தாய் முண்டாபென்று கூறிற்று, என்றனர்.

சங்கரர் — “நவர் மாதா நண்டேத்திபாஹ மண்டா?” = மண்டன்! உன்தாய் முண்டையென்று கூற்றன்றோ? என்றனர்.

9. மண்டனர் — “நாபிதாவா” = தன் குடித்திருக்கிறோ? என்று வினாவினர்.

சங்கரர் — தன் பசுமையதோ? என்று பொருள் பறித்தி, “நாபிதாவாவேதா” = அல்ல, தன் வெண்மையன்றோ? என்றனர்.

10. மண்டனர் — “அஹோ ஜாகாசி தத்வநாம்,” “ஓகோ! உனக்கு அதன் வர்ணம் என்று மத்த தெரியும், என்றனர்.

சங்கரர் — “அஹம் வர்ணம், பவாந்சம்” = நான் அதன் வர்ணமறிவேன், நிரே சுவையு மறியிர், என்றனர்.

11. மண்டனர் — “கரோமனமுடைய திறவி! கமுதையும் சுமக்கமுடியாத பாரமுடைய உன்

தியைச் சமத்துக் கொண்டிருக்கிற வுனக்குக் குடும்பமும் பூனாலும் எப்படிப் பாமாயிற்று என்றனர்.

சங்கரர்—உன்னப்பனாலும் சமக்க முடிபாத கவந்தியை சமத்திருக்கின்றேன், ஆனால் குடும்பமும் பூனாலும் வேதத்திற்கு பாமாயிருக்கின்றது என்றனர்.

12. இவ்வாறு சிறிதுநேரம் தர்க்கம் நடக்கதைக் கேள்வியுற்றிருந்த சிபாசர், ஐயமுனிவரிருவரும்—

ஐய! இவ்வாறு! சிபமமாக விருத்தத்தக்க கருமகாலத்தில் இல்லறத்தான் வீண்வார்க்கையாடலாகாது. வேதார்த்தங்களுக்கு உடன்பாடாயுள்ள சந்தியாசத்தினைப்பெற்று பிணைவேண்டி வந்தவனை நீர் உபசரிக்க வேண்டியது விதி. அதனிலும் சிரார்த்தகாலத்தில் வந்தால் அவனை விலக்கலாகாது. ஆகவே, எங்களைப்போல இச்சந்தியாசியையும் சிமந்தரணம் செய்து விட்டு வேதேவந்தானந்தி வீருத்தி புரிப்பாயாக, என்று கூறினர்.

13. உடனே மண்டனர் கோபத்தை யொழித்து சங்கரர் பாதங்களைப் புஜித்து பிணைப்பின் பொருட்டி தலை செய்யவேண்டி மென்று வேண்டினர்.

சங்கரர்—நான் கோற்றுப் பிணைப்பின் பொருட்டி வந்தவனன்று, வாதப் பிணைப்பின் பொருட்டே என்ற கூறினர்.

14. மண்டனர்—கனிப்புற்று “என்னுடன் வாதிப்பவரும் கிடைப்பாரோ? கல்லது காளை வாதப்பிணைத் தருகின்றேன். இன்று என்பேரில் கிருபைவைத்து அன்னப் பிணைப்பும் பெற்றுக்கொள்ளி வேண்டும்” என்றனர்.

சங்கரர்—உடன்பட்டோம், என்றவுடன் மண்டனர் நான் வாயடிய குற்றத்திற்கு விஷ்ணு குத்திராதி மத்திரங்களால் பிராயச் சித்தஞ் செய்துகொண்டு, முந்தியே வியா

சரை விஸ்வேதேவஸ்தானத்திலும், ஐயமுனிவையே பிதர் ஸ்தானத்திலும் நியமித்து விட்டபடியால், சங்கர முனிவரை விஷ்ணு ஸ்தானத்திலிருக்கச்செய்து உபசரித்து சிரார்த்தத்தைக் கிறிவேற்றினர்.

15. பின்பு சிபாசர், ஐயமுனி, சங்கரர் ஆகிய மூவரும் ஓர் தனிபிடத்தில் வேதாசனம் யங்களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் மண்டன பண்டிதர் அங்கு சென்று, யாங்கள் இருவரும் வாதிக்கும் போது, நீசர் இருவரும் கருணைவைத்து மத்திபஸ்தர்களாக விருத்தல் வேண்டுமென்று சிபாசு, ஐயமுனிவர்களே வேண்டிக் கொள்ள, அவர்கள் மண்டன பண்டிதரை கோக்கி, “கிஸ்வாபுரே! கல்விதில் உம் முடைய தர்மபத்தியாகி உபயபாரதி தேவீ, எல்லா முணர்த்தவராயும் ஓரங்கூறுது கூடுகில மையைச் செலுத்த வல்லவராய் விருத்தலின், உங்கள் தருக்கம் அவராலே தானே தீர்க்கப்படு” மென்றுகூறி மறைந்தனர். சங்கரர் உடனே யோசகத்தியால் மேலே கிளம்பி வெளியே வந்து மாணக்கரைச் சேர்ந்து சமாதிக் கிஷ்டாடாசிரிசுந்தனர்.

16. மறையார் ஸ்ரீ சங்கரர் தமது மாணக்கர்களுடன் மண்டனபண்டிதர் மனைக்குச்சென்று தருக்கத்தின் பொருட்டி ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்த மண்டபத்தில் வாத பிடத்தில் வீற்றிருந்தனர்.

17. மண்டனர் சகலலா வல்லவாசியும் தமது மனைவிமுடிசிய உபயபாரதி தேவியை சபைத் தலைவராக வைத்து தனது வாதபிடத்தி் வீருத்தனர்.

உபயபாரதியாகிய கூப்புக்காசி சபைநடுவே தலையாகவிருந்து இருவரை வாதிகளாலும் தருக்குச்செய்து சாதிக்கத் தக்க பொருளிட வென்று வருத்துக்கொடுத்த ஒரு பெரிய ஜோதிர்மயமாய்த் தோன்றிய வளகிற் கூடியிருந்த உபயகவிக்காரர்களும் வேறே சப்தமின்றி வாத குத்துமங்களைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தனர். சர

ஸ்வதியே இவ்வாகத்திற்கு சாஷியேற்பட்ட படியால், எல்லாத்தேவரும், முனிவரும் சித்தரும் வானவெல்லையில் வந்து நிறைந்தனர். இச்சபையானது சத்திபலோகத்திலுள்ள பிரம்சபையே இந்ருவந்ததுபோலிருந்தது.

19. சங்கர முனிவர் கருத்தின் தோல்வியடைந்தால் சர்வோசத்தை விரித்து மண்டன மிஸரருக்கு மாணக்கராவதென்றும், மண்டனர்தோல்வியுற்றால் சங்கரருக்கு மாணக்காரப் சர்வியாசத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியதென்றும் இருவகையாரும் உடன்பட்டு வாதிக்கத் தொடங்கினர்.

20. சங்கரர், பரமார்த்த சத்திப் ஸ்வரூபமாயும் மலமற்றதாயும் உள்ள பிரம்மம் ஒன்றே. அஞ்ஞானமென்னும் மறைப்பினால் கிரிடுரில் வெள்ளியாகத் தோற்றியது போல இந்த உலகெல்லாம் தானும் ஒளி விசைன்றது. இப்படிப்பட்ட மாறுபாட்டிக்கு முதலாய் பிரம்ஸ்வரூபமானது, அவித்தையும் அதன் கரியமாகிய பிரபஞ்சமும் ஞானத்தால் கிட்டொழிய, மீண்டும் பிறவாயல் தன் வடிவமாகவே தானிருத்தல் முத்தி என்றனர்.

21. உடனே மண்டன பண்டிதர், ஞான முத்தியாகிய பரமான்ம வஸ்து விவிடத்தில் வேதம் பிரமானமாகவில்லை. அத்தப்பொருள் உண்டென்பதே பிரசித்தியல்ல. கரும சம்பந்த மில்லாத அந்த வஸ்துவியிடத்தில் எந்த சத்தியும் பற்ற மாட்டாதாகையால் கருமங்களினாலே தான் முத்தியுண்டாக வேண்டியது. மனிதர் சிவமுத்திருக்கும் வரை அனைத்துச் செய்தும் கொண்டே யிருக்கவேண்டும், என்றனர்.

22. இப்படி அவரவர் சாதிக்கவேண்டிய வரம்பைப் பற்றியின்றி, வைதிக சித்திப் கம்மம் கருக்கும் உண்டி முதலிய உலக கருமங்களுக்கு வேண்டும் காலமொழிய மன்றைய காலமெல்லாம் ஒய்வில்லாமல் வாதஞ்செய்து வந்தனர்.

23. பின்பு தருக்க சபைக்குத் தலைவியாக விருக்கும் உபபராத், வாதிப் பிரவாதிகரிநவர் கழுத்திலும் தோல்வியெழ்ந்திரு அறிதிரியாக பூமலைகளை மந்திரித்துச்சூட்டி, அர்மல்கள் எப்பொழுதும் வாடாத வியல்புடையன, ஆகலால் பார்க்குமத்தில் பூமலை எப்பொழுதவதங்கொன்று விடுமோ அப்பொழுது அவர் தோல்வியடைந்தவரென்று சபையோர் அறியத்தக்கது என்று கூறி, தருமவினாளை நிறைவேற்றம் பொருட்டு தன்மனைக்கண்ணே சென்றனர்.

24. வாதிடன் இருவரும் தம் தம் கருத்துக்கு ஒக்குமாறு தருக்கப், மீமாம்சம், வேதாந்தம் முதலிய நியாயங்களை எடுத்துக்காட்டி வாதிக்கப் போட்டிருந்தார், எல்லாபுறநி, இதிலே நியாயம் என்று கூறிவரவதால் ஒவ்வொருவருக்கும் ஊக்க மதிகரிக்க, ராமன் வார்த்தை வந்தது.

25. இதைக்கேள்வியுற்ற பாலாட்டிலுள்ள பெரிய சித்தான்களும், ஞானிகளும் மேன்மேலும் வந்த சேர்தனர்.

26. சித்தமப் உச்சிப்பொழுதில் உபயபாதிபார் தமது கணவர் எந்தியைடைந்து “போடி கைலாசமாபி” என்றும், சங்கரர் பாலாடந்து, பிவகூலாமாயிற்றென்றும், —தெரிவிக்க, யாவரும் எழுந்தென்று பகற்கடலோடு குழி பாணதையையும் நிர்த்துக் கொண்டுவந்து வாதத்திற்குத் தொடங்குவர்.

27. இவ்வாதத்தில் மேல்கோக்கி யோஜித்தல், சிறிதுகேரம் மெனனமாயிருத்தல், முத்திப் பிழைகூறிப் பித்தித்திருத்திகொள்வது, பற்றாது கூறுவது, தான்முத்தி கூறியதற்கு முறணுதப் பிண்கூறுவது, பிரமான மாகரத்தைப் பிரமானமாகக் கூறுவது, மெய்க்கேட்கம், சிவரவையோபித்தல் முதலிய துர்க்குணங்கள் காணப்படவில்லை, எச்சொய்த்தாலும் வாதிகளின்முதம்

அமைதியோடும் புக்கையோடும். சுமீரமாய் விளங்கின.

28. ஜீவனுக்கும் சுஸ்வரனுக்கும் பேதமில்லையென்று ஸ்ரீசங்கரர் கூற, மண்டனமிஸர் பேதத்தைச் சாதித்தனர். சங்கரர் அதனை மறுத்தொழித்தனர். இவ்விருவருக்கும் நடந்த வாதுமுறைகளெல்லாம் எழுதப்பட்டு “மஹா வாதாவளி” என்றும் பெயர்பெற்ற பள்ளி ராயிரங்கிரந்தமாயிற்று.

29. இவ்வாறு பதினெட்டு நாள் வாதம் நடந்த பிறகு ஸ்ரீ சங்கரருடைய அத்தலாக சித்தாத்தங்கல் உறுதிப்பட்டு, அவற்றை உடைக்க மாட்டாத மண்டன பண்டிதர் சுழுக்திலிருந்து தெய்வ மலர்மலையை வதங்கித் தருகவிட்டது. இவ்வாதினைப் பிரத்தியக்ஷமாய்க் கேட்டுக்கொண்டிருந்த பாவரும் மண்டனர்தோற்புறரென்றும் சங்கரர் வெற்றனரென்றும் உணர்ந்தனர்.

30. நடுநிலையோடு சத்தியத்தை ஆஸிர்பாகப் பூண்டு மத்தியஸ்தராய் தின்ற உபயபாரதியார் சபைநடுவே தின்று உபயவாதிகளையும் கோக்கி “பிரகாசகாலமாயிற்று” என்று கூறி மண்டன பண்டிதர் சங்கியாசத்தை ஏற்கவேண்டுமென்று குறிப்பித்தனர்.

31. உடனே சரஸ்வதி அவதாரமாகிய அவ் உபயபாரதியார் ஸ்ரீசங்கரரைப்பார்க்கது வெற்றிகொண்ட ஆத்மைவத சிகாமணியே! தூருவாசர் எனக்கிட்ட சாபம் சிவாவதாரமாகிய உமது வெற்றியால் தீர்ந்தது. இவ்வி எங்கிருந்து வந்தேறினா அங்கு செல்கின்றோன் என்று கூறி, மாலையுபுத்தகம், கிளி, விண்ணுதாங்கிய கரங்களைபுட்டு, வெள்ளைக்கலையுரித்தி வெள்ளைப்பணி பூண்டு, வெள்ளைக்கமலத்தில் வீற்றவராய் சத்தியலோகத்தைக்கோக்கி விஜயிப்பிரகாசமாய் செல்லத்தொடங்கினா.

32. ஸ்ரீசங்கரர் உடனே தூக்கை மத்திய ஜெபத்தால் அகக்கலையுரினை சத்தியமேகம்

செல்லவொட்டாது பத்தித்தார். அதனால் சரஸ்வதிதேவி ஆகாபத்தைவிட்டுக் கீழே இறங்கி, கால்கிலத்திற்படாநபடி அந்தரமாகின்று சங்கரரை கோக்கி, உமக்கு வேண்டிடும் வரம்யாதென்று கேட்டனர்.

33. சங்கரர் உடனே “வாசீவரிஸ்தவம்” என்ற ஸ்தோத்திரத்தினைச்செய்து பிரார்த்தித்து என்னம்மே! ஞானவடிவே! ஆத்மைவதம் இவ்வுலகத்தில் இன்னும் வலிபுள்ளதாய் கிளைந்துத் தப்படவேண்டும். அடிபேன் விண்ணப்பிச்சும் வரை சுருணைபெரி இவ்வுலகத்திலிருந்து, வேண்டும் போதாறா விடுகொடுத்து அனுக்கிரகஞ் செய்யவேண்டும்” என்று வேண்டிக்கொண்டனர். சரஸ்வதி அதற்கு உடன்பட வாதிகளிருவரும் களித்தனர்.

T. C. வெங்கடரமணய்யர்.

—:(க):—

Navaratri Poojah 1912.

நவராத்திரி பூஜை (1912.)

—:(க):—

வாசீவரிஸ்தவம்.

“தூர்க்காலக் கிரகஸ்திதேவீ
மலிகாஸுரமர்த்தஹி!
வித்தியாலங்குர்ப்பாஸுர்ப்பதிம்வந்தே
அத்தியாத்தமிகசாந்தகீதுபவ!
வித்தியார்ப்பதிகேவிஜயதசலியாம்
தேஹஅமிர்ததேஹவாஸந்தேஹஸந்தா.”

—Navaratri 1901.

நீட்டாறுபுதி.

“அவ்யமனந்தையகத்தடக்கு மவனேசரிதைகடத்தேளும்
அவ்யமனந்தையகத்தடக்கு மவனேசரிதைகடத்தேளும்
அவ்யமனந்தையகத்தடக்கு மவனேசரிதைகடத்தேளும்
அவ்யமனந்தையகத்தடக்கு மவனேசரிதைகடத்தேளும்.”

—ஸ்ரீவித்தைசம்முகம் 1905.

He who merges the wandering Mind (unreliable) in the Self in saadh hath completed his task of collecting materials (for ideal-building).

“Vide: “Meanings on the way from Earth to Heaven, with chart of Life, 1906.”

To be had of the Lathi Publishing Co., 19, Adam St., Madras, for Rs. 1—10 by V. P. P.

முன்றும் மந்திரம்—"Have Love."

"அன்பும் சிவமுமிகண்டென்பர் அதிலினர்
அன்பே சிவமாவ தாருமரிலினர்" —திருமந்திரம்.

III. அபரோகாநுபூதி-கோடிபடை.

விடவித்தல். (1)

"எம்மன் பெருக்கோயி லுடைய பாலைய
யள்ளார் பிராணர்து வாய்க்கேபுரவாசல்
தெள்ளத் தெவித்தாட்குச் சீவன் சிவலிங்கம் [பிரமர்,
கன்னப் புலனைத் தும் காளமணி விளக்கே". —சிவபுராணம்]

துவஜாரோஹணம்—குக்குடாயந்தரூபம்

பார்த்திருந்தேன் பார்வலெகட்டுப் பார்த்தது
[வும் பார்வைபாச்சு !]
ஆர்த்திருந்தேன் ஆவலெகட்டு ஆர்த்ததுவும்
[ஆர்வமாச்சு !]
கார்த்திருந்தேன் காவலற்று காத்ததுவும் காப்
[பாச்சு !]

கோர்த்திருந்தேன் வேலையற்று வேர்ப்பதுவும்
[வேல்தானாச்சு !]
திர்த்திருந்தேன் தீர்க்கமுற்று தீர்த்ததும்திர திர
[மாச்சு !]

பார்வைவொடு கேள்விகெட்டு பார்ப்பதும் ஆ
[னவனை]

பார்ப்பான்றி யல்லவென்றான் பராஹ்மனானும்
[அல்லவென்றான்]

பார்ப்பாறொடு பார்வலெகட பராஹ்மனானும்
[பாஹ்மனானான்]

கேட்பாரில்லா ஆரில்லமா கேள்வியற்றவ னிரு
[க்சலானான் !]

(3) In presenting again the DIVINE FLAG of Discrimination (*Kukhadas-dhyanam*) and the mystic weapon which conquers the Enemy—"Kamastvam, with the Armour of Light (*Vishachintamani karacham*) to *Servus Servorum Dei*, the Lord of Hosts and Teacher of the Teacher, the Son of God, addressed Himself to the Soul in piteous cry of Grievance merged, responding to its prayer—"O Lord! Save us from all evil!" thus:—"What is all this talk of grievances and rights and possession! There is no grievance that is not a benefit; no right except to humility; and no possession that is due except truthfulness. This armed, disarm your neighbour and uproot his hatred by your Love. Love thy neighbour as thy own Self." "Look at Me! Give Me thy heart! Adore Me! Serve Me! Cling in Faith and Love and Reverence to Me! So shall thou come to Me! I promise true for thou art sweet to Me! And let go those rites and writ thine; Fly to Me alone! Make me thy single refuge. I will free thy soul of all its sins. Be of good Cheer!"

IV. த்வஜாரோஹணம்—திசுடாவியூதி.

கேள்வியற்றப் போனவொரு காரணத்தை யுள்விப்
[பார்க்க]
கேள்வியற்றப் போனவொரு காரணமும் தோன்ற
[வார்க]
கேள்வியென்று வென்னவென்று வேணமட்டு மின்
[ந்துபார்க்க]
கேள்வியில்லா ஆரிலது நகிகுள்வேள்வர். யென்ற
[தார்க]
கேள்விதர்க்கன் செய்தபோது வேற்றுமையால் புத்தி
[கெட்டு]
கேள்வியுலமாம் காந்தைத்தன்றி வீணிலதைச் செய்ய
[வானான்]
கேள்விமுதலாக் தூணுவும்போ வேதுபட்டிமா ஸபா
[வராஹ]
கேள்விக்குகத்தான் பிதாவென்றெண்ணி கண்ணிய
[தேவியை ஒருக்கலாகவும்]
கேள்விமுதலே பைவராஜித் தர்க்கந்தலைபச் சே
[ருக்கலானார்].

V. தர்மஸ்வரூபம்—தர்மாம்பிகை.

பதிமோசுஞ் செய்பவும் சதிமோசம் வந்ததுபார் !
பதிமோசுஞ் செய்யார் சதிமோசம் போகார் !
பதிமோசுஞ் செய்தபின் சதிமோசம் வந்தக்கால்
சதிமோசத் தானாகும் விதிமோசம் கேர்த்திடும்
பதிமோசுஞ் செய்தகேள் தக்ப்பர ஜாபதியும்
சதிமோசம் வந்ததற்குக் சதிமோசம் போனபின்
விதிமோசம் வாராமல் தடுக்கவேன் நேயின்னும்
சதிமோசம் வாராமல் பண்டனுக் கருவின்னும்
மதிமோசம் போனாற்பு பசவுருத்தான் தந்தானே !

VI. துபத்தபு—உமாதேவி.

பதியுருவத் தான்மறைத்த பசவுருவம் வந்தபின்
சதியுருவத் தான்சென்று மலையகாயன் மகோர்ப்,
பதியுருவம் கருவகிப் பங்கால் தபலிருக்கச்
சதியுருவம் காவையாய் வளர்த்ததுபார் கெட்பணையில்
சதிபதி தர்மம்போ தடைப்பட்டு கின்றதாம் !
சதியவனும் பதியவையென்குத் தபலிருக்கப் போகை
[சமீபே]
பதிவசமாய் வந்தவொரு மேகையோக் தாடிமப்போ
விதிவசத்தால் மகையுள்ளித் தபலருக்கு வேண்டா
[மென்று]
சதிவசத்தா லவனும்போ "உ-மா"வென் தகைத்
[தானே !]

† தக்கன் அருஞ்சன் அருமாதலால் 'தக்கன் கேள்
வி' யென்பது அநியாயமாயல் அடிவச்சிநித் தச் செய்
பும் காரியமாகும்.

† பராஜாபதி தன் நுருவியுகது, —என்பது.

VII. மோனசத்தி.

“மோனமென்பது ஞானாவஸ்து.”

“உ-மா” வென் றுரைசெய்த உச்சிதமால் காரணத்
[தால்
உமாதேவி யானகன்னி மூதேவ்வாரைத் தியானி
[த்து
உமாவிரதம் தானிருக்க உத்தமரும் கேட்கவில்லை !
மாதேவ ரப்போமா மரத்தடியில் தபவிரக்து
மாதிர்தர் கால்வருக்கு மோனமுத்தரை யளித்திருக்
[தார் !

மாதேவர் மெனனத்தில் முழுகியே யிருந்ததனால்
உமாதேவி செய்தபஸு உத்தமர்க்கு எட்டவில்லை !
மாதேவர் கைப்பிடித்த மோனமுத்தரை தான்பரவி
மாலோக மெல்லாமப்போ மெனனமா யிருத்தது
[காண் !

VIII. பேதலிருத்தி—பேதாள உற்பத்தி.

மோனமெங்கும் பரவியம்மா னாதமெங்கு மொடுக்கி
[யதால்
மோனசத்தி யால்ப்போ னாதசத்தி யொடுக்கலாக்க !
மோனஸ்திரம் பட்டிலோகம் கேள்வியற் றிருத்தது
[காண் !
மோனஸ்திரம் பட்டப்போ கேள்வியற்றிருத்தலோகம்
மோனஸ்திரம் பட்டிப்போ கேள்வியற் றிருக்குது
[காண் !
மோனத் துக்கும் மோனத் துக்கும் வித்தியாஸம் என்
[னவுண்டோ,
காணத்திற்கும் காணத்திற்கும் வித்தியாஸம் என்ன
[வுண்டோ,
கேணத்திற்கும் காணத்திற்கும் வித்தியாஸம் என்னவு
[ண்டோ
காணத்தின்னே முன்னவோ ரழிவித்தியாஸம் தீர் காண
[லாக்க !

IX. “மஹிஷாஸுரமர்த்தநீஜய.”—ஸரஸ்வதி பூஜை.

வித்தியாஸத் தாலுலகம் வேதானத்தின் வசமதாக
வித்தியாஸத் தாலேசெய்த வினாகவரும், பழுத்துகி
வித்தியாஸத் தாலேலோகம் வேறுபட்டு காமாக்க
வித்தியாஸத் தாலேவந்த கேடுகள் தான் மாதவாக

† இதுவே பேதாள உற்பத்தியாம்.

§ ஸர்வமநாஸ்யம் சம்பவிக்க.

வித்தியாஸப் பியாஸம்செய்ய வேறுமுதலும் உற்பவிக்க
வித்தியாஸப் பியாஸத் தாலேதேயெல்லாங்கண்டதன்
வித்தியாஸப் பியாஸம்செய்வார் வித்தவல்லபுதியும் கண்
[தே உய்ய
வித்தியாஸப் பியாஸம்செய்ய வித்தையுமுந் தேவியா
[கண்
வித்தியாதேவி யானகந்த விமலையாகம் பூஜைசெய்
[வாழ்.

X. விஜயபுத்தி—வில்லம்புலித்தேவன்.

“தசமியிலே சாகரத்துக் கப்பாலேறிச்
லெம்பொலியு முனதுடைய இருக்கால்கண்டு
சிசமாக ஸ்தாலுக்கு மத்தில்தோன்றி
நித்தகனத்தில் சீயும்நானும் ஒன்றேயாகி
அறிவில்லா ஆனந்த மயமேயாகி
அருள்வடிவாய் வரமருள்வா யகண்டருசி [காண்
சுகிவழியாய் சுகிமுகமாய்ப் பின்னருக்கம்பார்த்தான்
சோதியே மனோன்மனியே சுதினவாழ்வே”
பகியாமருத்தனிற்குப் பகாபேகேன் ஒத்திடுமென்
றுன்னடிமை யோலமிட்ட லுமருமது
நிசியானபேரிருளை நீக்குவீர்க்கும் பாரபரையே
பண்பாயம் முறைநற் றி சேட்டம்மேபரிசரிப்பாய் !
சுயாத் தாணயெல்லாம் சயமாபுச்
உசமாக்கும் வுபரையே சாணமம்மா !
அசிபத்தா லுனைடைத்தன் அன்புடையன்
நாழநீத யருட்கண்வைத் தெனைபாண்டாய்
நியாதிவ் வுடலமென்றே காத்திருசேரவிட்டு
வில்லம்புலித்தேவென்றன் விமலையே சாண்சா
[கண் !

XI. திருமந்திரமலை: தோத்திரக்கொத்து.

“ஒன்றவன் தானே தூண்டவ னின்னருள்
பின்னன் முனறினான் யான்றகனத்தான் ஐந்து
கென்றவன் ஆறுவி ரித்தனன் ஏழும்பர்ச்
சென்றவன் தானிருத்தா னுணர்ந்த தெட்டே”
(மொன்றவொரு னையுட்கம் தசுரேப் பொருத்திப்பம்மா!)

“நீரும்நீலனும் விசும்பக்கி மாருத
தூரும்உடம்புது சோதியுமாயுள்ள
பேரும்பாரபரன் பிருஞ்சென்றும்பிறை
பூரும் சகலன் உலப்பிவிதானே!”

ஒருத்தல்த்.

"Dusserah," or "The Meaning of The Mystic Number Ten."

(By C. V. Swaminatha Iyer, K. S. S. A.)

Motto:—"I am only a child." "I took prasadam: You called me 'Anjaneya.'"

"Girls up to the age of ten inclusive are named in Devi-Bhagavatham as fit for Navaratri Sarasvathy's worship." This sentence in one of the letters published in a local contemporary of 18th October, made me think of what it may mean. Epictetus in one of his pregnant aphorisms has summed up the Law of the Universe in one word which is "Number," as he has summed up the Law of Life and the Law of God each in one word, "Evolution" is the word which summarises the Law of Life, as "Unity" is the word which expresses the Law of God. Let us take this aphorism about the Law of the Universe and examine it.

"Number is the Law of the Universe." Unit is the basis of the science of numbers. And whatever its value may be, it is generally called "One." Though one always represents the Unit, it is ever composed of many parts all of which we call fractions. This Universe is One. But it is composed of Nine parts which are called *Nava Vyaha*, each a collection of parts or category by itself. "Navaratri" means the nine nights. Night is of the Essence of Devi, as Light is of the Essence of God. It represents *Mula-prakriti* or primordial matter. Navaratri is devoted to the worship of Durga-Lakshmi-Saraswati, the three-fold aspects of Devi who is One only and yet many for purposes of creation, preservation and destruction. She in Her manifested state is *Trigunatmika*, as She in her unmanifested condition is *Trigunabhotha*. The first three nights are dedicated to Durga, the Tamasic aspect of Devi who is the Material Cause of the Universe. The next three nights are sacred to Lakshmi, the Rajasic aspect of Devi who is the Instrumental or Co-efficient Cause of the Universe. The last three nights are dedicated to the worship of Saraswati, the Satvic aspect of Devi who is the Efficient Cause of the Universe. For, She it was who "in the beginning was the Word"—*Vak Devi*. It is from *Parai Vak* that all things are made, that were ever made. It is the beginning of creation. And the origin of *Parai Vak* is to be found in Syama Devi (another name for Durga in her creative aspect as Material Cause.) She is also the destructive cause as everything evolved ultimately merges by involution in its original source. Devi as material cause was first evolved from the Ever Existent One. And John refers to this in the first verse of his remarkable Gospel, generally known as the Fourth Gospel of

Christ, by these words: "In the beginning was the Word." In the beginning of Evolution Devi was alone as the Material Cause of the Universe. Then She became the co-efficient cause by becoming an Instrument in the hand of God for the creation of the Universe. And this is referred to by the words: "The Word was with God." Having become instrumental or co-efficient cause, She became the Efficient Cause also by Her undifferentiating Oneness with God in which aspect She is the *Abhim-Sakti* (the inseparable Energy of God.) And this is referred to in the words: "The Word was God." From this three-fold Cause was created all that ever was created.

Navaratri then is merely the mystic symbol of Universe manifesting itself in Number. "The One only without a second" evolved itself into the Number One which is the First Cause of all creation. The One became twofold and the two-fold by the process of Evolution became three-fold. This three-fold "First Cause" by further Evolution or reproduction of itself in new forms and combinations according to the Law of Number multiplied itself and became the Mystic Number Nine (the ninth day being *Mahanaavami*) and itself became merged in naught (the original chaos which is inexpressible by any symbol but that of homogeneity), the homogenous mass which not being capable of separate existence attached itself to One, the Prime Cause, and thus came into existence the mystic number ten (10) symbolising the mystic union of the Self and the non-self, of life and matter, of body and soul—the *alpha* and *omega* of personal existence, the supreme triumph of the Spirit over matter. This is the tenth day, the Day of Triumph (*Vijaya-Dasami*) in which the powers of Light or Cosmic Order chase away the powers of Darkness or disorder and chaos. And a girl of ten is the living symbol of Innocence representing the highest potentialities of the Human Race.

I can quote chapter and verse from English and Indian mystics to support this view, which is the correct spiritual view to take of this national festival called *Dusseerah* or *Navaratri*, the days of introspection *para-ekshana* and hence the Pooja Holidays. I have been systematically worshipping *Devi* these ten years during the days devoted to Her Worship which come naturally after the *Saravathiyala Amavasi*, and strange as it may seem, I have been appealed to, by a novice who has seen me some years ago, to expound the mystery of Navaratri this Pooja season. As I do not give individual instruction now to anyone by post or in person, I have chosen to state publicly my view of *Navaratri* which really is not my view, but the "whole-view" of it, which each and everyone must by self-effort realise for oneself under proper guidance.—*The Madras Daily*.

GOD'S TRUTH.

Religion and Science. *

Dr. Horton's Reply to Dr. Schafer.

The Final Problem Elusive still.

Dr. Horton preached a notable sermon at Dyndamur-road Chapel, Hampstead, upon the theory of the origin of life propounded by Dr. Schafer before the recent meeting of the British Association.

Let us suppose he suggested to his hearers, that Dr. Schafer is right—that life might be produced at some future epoch by the careful arrangement of chemical elements. Did that seem to strike at the roots of faith and to discredit the heavenly origin of which humanity is partially conscious?

His reply was—No, because the fact remains that I am I. Between that I,—whether it was the 'I' of Dr. Schafer or of any other man—and the chemical product called life of which Dr. Schafer had spoken, there lay so innumerable and unaccountable a difference that it mattered little how this elementary life began.

"Though you explain the origin of life, though you make the cells and show how the cells build up the body yet the human being in that body escapes you. You do not explain it; you have not discovered it."

Giotto's Tower, Dr. Horton pointed out in an illustrative passage, is not the same thing as the marble of which it is composed. It is a spiritual creation—the creature of Giotto's mind. Reynolds' "Age of Innocence" is not a thing of paint and canvas, but a spiritual reality, the product of imagination and insight. In the same way, a man is not merely the matter of which he is made.

"The situation" said the preacher, "is not altered by Dr. Schafer's address. It is the same situation which existed when Professor Tyndal delivered his famous Belfast address, the same that was discussed by Democritus or Lucretius. No discovery can ever alter it. No scientific achievement can ever shape the question otherwise than it is for ever shaped.

God's Truth.

"The physical origin of life is a speculation still, and may be for some time to come. But if it ever ceases to be a speculation and is established as a proved fact, I for one shall accept it without reserve, and without fear, directly it is proved it is God's truth.

"But the spiritual life and its origin is an experience—a fact in the strictly scientific sense of the word which had been demonstrated at every period in the history of mankind."

The spiritual, he urged, is its own eternal authority for saying that even if it grows out of the material it has not come from the material. It is the spiritual alone that think and speaks and knows. "ஆனாலும் ஆனாவச் ஆதாவே சொல்லும்." Says St. Thangammarar.

—(C):—

சகம் ஸத்யம் ப்ரம்மம்.

பராபர வித்தைகள்.

—><—

டாக்டர் ஹார்டன் என்பவர் ஸ்டாண்டன் சர்க்சு (Church) மிஷனரிச் சேர்ந்த ஒரு பாத்திரியார். இவர் கிறிஸ்து வருகையைப்பற்றி பொருடே சங்கம் செய்தாரா?

"ஆண்டாண்டுமே மறுபுரண்டாவும் மாண்டாண்டுமாவோ மாந்தீர்?"

என்றுசொன்னது பொய்யல்ல. ஆனால் கிறிஸ்து என்னும் நாமம் அவருடைய தேவத்தைப்பெருந்தியதல்ல. தேவம் அழியாபிரம்மே! எத்தனாகாலம் இருந்தாலும் சுவடையில் அழிய வேண்டியதே. ஆனால் கிறிஸ்துவாயம் அழியும் தேவ சம்பந்தமாயுள்ளவருக்குரியதல்ல, அழியாத புனித வடிப்பெரித்தவரான சுத்தநாம்னுக்கே யுரியது. அந்த சுத்தநாம் திரும்ப வருவாரென்றால் அந்தம் என்ன? வாய்மையால் அறம் நாய்மையானபொதெல்லாம் அவர் தவறாஸபத்தி விற்ப்பு புறப்பட்டு வந்துகொண்டேயிருக்கிறார். சமஷ்டியிஷ்டு பாலந்தால் உள்ளபேதத்தினால் கிறிஸ்துமான் தத்துவங்களுக்கு கேடுவராது. அவர் என்று யிருப்பது இதய சமஸ்த்துள்ள தவறாஸபத்தில். இந்தத் தவறாஸபத்தில் நவநீதி அவரை தரிசனம் செய்தார்க்கு அவர் பிரத்தியக்ஷமாகிறார் 'என்பது சத்தியம். உள்ளத்துரை குறையுள்ள கன்னகரையக் கரைய மென்னை வெளிப்பாடுகிறார். அந்தப் புறப்பாட்டையே அவர் நிரும்பி வருவதாகச் சொல்வது. வினாவில் சூதியில் ஆதம்

ப்ரஹ்ம சைதன்யமாகவே நிரூபிக்கிறது. அநித்தியா சம்பந்தனுடையிருதான கட்டவுள் அவன் கண்ணுக்குக் கரர் துறைகிறார். அப்படிக்கரர்த்துறையும் கடவுளை இதயசுத்தித் துவாரா “கமலாலயம்” என்கிற துறராலயத்தில் தரிசித்தவர்க்கு அவர் புறப்பாடெய்திப் புனர் தரிசன மளிர்கிறார். இதையே ஸ்வாத்ம தரிசனமென்றும், திறிந்து வருகையென்றும் பலவாறு சொல்லுவது.

டாக்டர் ஷாபர் என்பவர் உயிர் உற்பத்தியாகும் மூலத்தைக் கண்டுபிடித்துவிட்டதாகச் சொல்லி ப்ரிடிஷ் அன்ஸீலாவியேஷன் முன் ஒரு வியாசமெழுதி வாசித்தார். வாதவித்தை கற்றவர்கள் இந்மனப்பொன்னுக்குவகிப்போல ரஸாயனமும் முணர்ந்தவர்கள் பல ரஸங்களைக் கூட்டி ஜீவ அணுக்களை புண்டிபண்ணலாமென்றார். ஜீவஅணு வென்றால், இவர்கள் அர்த்தம் செய்துகொள்வ தென்னவென்றால், அனுப்பிரமணமான தேஹத்தை யுடைய ஜீவன் என்பேதே.

டாக்டர் ஹார்டன் இதற்கு ஓர் நல்ல ஜவாபு சொல்கிறார். அனுப்பிரமண தேஹத்தை யுடைய ஜீவ அணுக்களை டாக்டர் ஷாபர் சொல்லியபடி ரஸாயன விதிப்படி சிருஷ்டிக்கலாமென்பது உண்மையாக ஒப்புக் கொண்டாலும், எங்கும்போல் டாக்டர் ஷாபரிடத்திலுமிருந்து அஹம், அஹம் என்றொழும் அஹம் தத்துவத்தின் மூலம் கண்டுபிடித்தாரில்லையே. அது இவர்களுடைய புலனறிவுக் கெட்டாததாகத்தானே யிருக்கிறது! சிறுதேக்கங்கையுடைய ஜீவானுக்களைச் சிருஷ்டிக்கலாம் அனுவிது மறுவாய் மஹத்திலும் மஹத்தாயிருந்துறையும், அஹம் தத்துவத்தை அநித்தார்ப்பரிஸ்தையென்கிறார். இது உண்மை.

“அவன் கண்ணே ப்ரஹ்மவதியெல்லால்,”
அவனை இத்தனாபயம், இத்திரத்தன், இவ்வண்ணத்தென்கொழுகக் கூட்டொழுதே!

யென்று பெரியோர் கூறியுள்ள உண்மையையே வற்புறுத்திக் கூறுகிறார்.

சிருஷ்டித்தல் முக்காரணத்தால் நடப்பதென்பதை இவர்கள் அறியவேண்டும். கர்த்தா, கருவி, உபாதனம் என்னுள்ள முக்காரணங்களில், அன்பே யுருவாயுள்ள அத்துவித வஸ்துவே சக்திமானாயிருக்கிற காரணத்தால் மூலகாரணமாகிறார். அவரே கர்த்தா. அவருடைய இணையியாச்சக்தியே கருவி காரணமாம். அத்தச்சக்தியின் ஜடாப்சமே உபாதனம். இதைக் காமஸப் பிரதானமென்பர். இதிலிருந்து சிருஷ்டி. சகவர கற்பணயாக வுண்டானது. அத்த சிருஷ்டிபிறும் சகவரசிருஷ்டி, மாயாசிருஷ்டி அல்லது ஜீவசிருஷ்டி யென்றும் இருவகைப்படும். சகவர சிருஷ்டி யென்பது ப்ரஹ்மாண்ட முதல் அனு யிருதவுள்ள எல்லாமாகும். அத்த ப்ரஹ்மாண்டத்துக்கு சரியாகவுள்ள பிரண்டாண்டத்திற்கு அநிஷ்டான தேவதையான அவித்யா உபாதிக்குடிய ஜீவன் சகவர சிருஷ்டியோடொத்து விபஷ்ட பாவத்தில் சிருஷ்டிக்க வல்லவனுவன். The Law of Attainment என்கிற ஸமர்த்தமும்பத்தினால் ஜீவேசுவரபேதம் அற்றுப் போகிறது. இந்த சீவசிருஷ்டிக்குச் சாக்ஷியாயிருப்பவன் கூடஸ்தன் என்கிற பிரத்தியகாத்மம். இதற்கு ஜீவசாக்ஷியென்று பெயர். சகவரசாக்ஷிக்கு ஸர்வசாக்ஷி யென்போர். ஸம்ஸாரம் முதல் மோக்ஷம் ஈருதவுள்ள அவஸ்தைகளைல்லாம் ஜீவ சிருஷ்டியே.

இதக் சிருஷ்டி இப்படியாக, ஜீவன் என்னமாயுண்டானான்? என்கிற கேள்வி யிருக்கவேயிருக்கிறது. அநாத்ம மூத்தனான அத்துவிதக் கடவுளை, தனது சக்திபேதப் பிரகிருத்தியால் தன்வில ஓர் அம்சமான ஜீவனுனான் என்பதே நினைவான உண்மை. இதைச் சக்தியின் அவாதர பேதத்தாலுண்டான அனந்தசக்தியின் சரியமாயுண்டான மாயமயக்கருத்தானந்த

மற்றவர்கள் உரை மட்டார். அவர்களுக்கெறி துணைப்படும் ஆகத்தமே.

“பிரசுருதியினுண்மையில் பரமனைக் காணலாம்.” ஆதலால் பிரசுருதி சாஸ்திர ஆராய்ச்சியும் ஆத்ம ஞானத்துக்கு அனுசுமானாதே. இது அபித்யாசம்பந்தமானதாயினும், அபித்யாதையை (அபியாசனையை) அநிந்தாவன்றி விதநையை (அபிநை) உரை முடியாது. அபிவிபுநியாமை, இரண்டையு முணர்ந்தபின், அபிவிக்கரிவாய், உபிருக் குவிராயுள்ள உண்மைச் சந்தியும் அருட்சத்தியின் அனுக்கந்தால் அருள்வடிவாகி, அருட்கண்ணால் அவனை பதியவேண்டும். இதுவே முடிவான சித்தாந்தம், வேதாந்தமும் இதுவே.

Tolstoi's Hygienic Maxims.

—:0:—

Tolstoi's maxims on hygiene which brought him to hale old age are being distributed throughout the Russian Empire. They are very sensible and may be summarized as follows :—

1. Fresh air, day and night.
2. Daily exercise.
3. Moderation in eating and drinking.
4. One hot bath weekly and a cold one daily.
5. Comfortable and not over-heavy clothing.
6. A dry, spacious and sunny dwelling.
7. Scrupulous cleanliness.
8. Regular and intensive work which acts as a preventive against ills of body and mind.
9. Rest after labour must not be sought in distractions, night was intended for sleep.
10. The chief condition for good health is a life fruitful in labour and ennobled by good actions. (Progress.)

—:0:—

டால்ஸ்டாயின் சுகாதாரநீதிகள்.

—:0:—

டால்ஸ்டாய் மிகவும் முதிர்ந்த வயதை அடைந்து ஜீவித்திருந்தும் திடங்குறாது பல்குதையாது ஆயுராரோக்கியம் பெற்றிருந்ததின் இசையின் அவர் அனுசரித்தவந்த சுகாதாரநீதிகளால் யினாலும். அவைகளை இப்பொழுது ருஷியாதேசத்து நனந்தளெல்லாரும் அனுசரிக்கும் பொருட்டு பிரபலமாய்ப் பிரசுரித்து வருகிறார்கள். அவைகள் உண்மையானவையும் மிகவும் சாமான்யமானவையுமாய் இருக்கின்றன.

அவை பின்வருமாறு:—

1. இரவும் பகலும் நல்லகாற்றை சுவாசித்தல்.
2. தினமும் ஏதாவது தேசப்பயிற்சி செய்தல்.
3. சாப்பிடுவதிலும் குடிப்பதிலும் மிதமாயிருத்தல்.
4. வாரத்தற்கு ஒருதரம் வெந்நீரிலும் நினமும் பச்சைத்தண்ணீரிலும் நீராடல்.
5. நல்லசத்தமான ஆடை உடுத்திக்கொள்ளுதல்.
6. ஈரக்காக்காத மேட்டுப்பாக்கான ஸ்தலத்தில் நல்ல காற்றவரும் விசாலமான வெயின்படும் வீட்டில் இருத்தல்.
7. சிறிதும் அழுக்கு அசுள்கிட்டல் கொடுக்காமல் (தேறமும் மடமும்) சுத்தமாயும் சுதியாயிருத்தல்.
8. தருமமேகண்ணாகச் செய்யவேண்டிய வேலைகளைச் செய்தல் (இதனால் தேறமனோவியாதிகள் அழகாக.)
9. வேலைக்குப்பிறகு தீண்டிப்பாறுதல், இராத்திரியில் வெகுநேரம் வேலைசெய்யாதிருத்தல்.
10. எப்பொழுதும் நல்லகாரியத்தைச் செய்து கொண்டு இருத்தல். (நல்ல சித்தம் இருதய சுத்தினைத்தரும்.) “வாய்மையால் அறும் அய்மையாம்.”

—:0:—

The Law of Life Alone Conquers.

தர்மமே ஜயம்.

—:(உ):—

“ஸத்யமேவ ஜயதே.”—சுருதி.

(188-வது பத்ததொடர்ச்சி)

சென்ற சஞ்சிகையில் மைத்திரேயன் ஸவமணி மால்லைய எடுத்துக்கொண்டு வசந்ததேசனையின் வீட்டின் அமைப்பைக் கண்டு சியந்து

கொண்டே வசந்தசேனை யிருக்குமிடம் சென்றான் என்று சொன்னோ மல்லவா? அவன் போனபொழுது வசந்தசேனை கமலப்பூக்களில் அன்னப் பறவைகள் வீற்றிருந்து விரியாடும் தெளிபு நீர்நிறைந்த ஒரு வாகிக் கரையில் நவரத்தின சுகிதமாய்க் கட்டிய உத்தியான மாளிகையிலிருந்துகொண்டு, அவன் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தான். அவனைக் கண்டவுடனே அவன் எழுந்து நமஸ்காரஞ் செய்துநிற்க, அவனும் அவனை ஆசீர்வதித்து ஆசனத்தில் உட்கார்ந்தான். பின்பு வசந்தசேனை அவனை நல்லவரவிசாரித்துச் சாருதத்தனது யோககேசுமங்களைப் பற்றி வினாவ, மைத்திரேயன், கடவுளுடைய கடாக்ஷத்தால் யாதொன்றுங் குறையில்லை; அவருடைய காரியமாகவே நான் இப்பொழுது உன்னிடம் வந்தது. நீ அவரிடம் அடைக்கலமாக வைத்திருந்த உடைமைகளை அவர் பேதமின்றித் தமதாகவே பாவித்துச் சொக்கட்டானுதத் தோற்றமிட்டார்; உடனே அந்த ஆட்டக்காரர்கள் எல்லேயோ ஓடி விட்டார்கள்; தேடியும் அகப்படவில்லை. அந்த நகைகளைத் தேடிப்பிடித்துக்கொண்டு வருகிற வரையில் இந்த ரத்தினமாலையை நீ அதற்கு ஈடாக வைத்திருக்கவேண்டுமென்று மிகுந்த வளக்கத்துடன் உன்னுடன் சொல்லி இதைக் கொடுத்திட்டு வரும்படி அவர் திட்டஞ் செய்தார். நீ மனம் பெரிதுபண்ணி இதைவாக்கி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்லி அதை அவள்கையில் கொடுத்தான். அப்பொழுது அவள் தன்னிடம் வந்திருக்கும் திருட்டு நகைகளை அவனுக்கு காட்டிவிடலாமா என்று நினைத்தாளாயினும், வேண்டாம்; சற்று நிராணிப்போமென்று உடனே தவக்குள் துணிவு செய்து, சேடிமுகத்தைநோக்கிப் புன்னகை செப்புகொண்டே அந்த மணிவடத்தை வையில் வாக்கிக் கொண்டாள். பிறகு மைத்திரேயனை நோக்கி ஐயா நான் இன்று மாலையில் அவ்விடம் வரவேண்டுமென்று நினைத்திருப்பதாய்த் தமது

நண்பரிடம் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று சொல்லி அவனை செல்லுகொடுத்தனுப்பிவிட்டு, தானும் அவ்விடம் செல்வதற்கு வேண்டிய சன்னாகங்கள் செய்துக்கொண்டிருந்தான்.

மணிமாலையைக் கொடுக்கலும்பொழுது மைத்திரேயன், தான் கொடுத்தாலும் வசந்தசேனை அதை வாங்கிக்கொள்ளமாட்டாள், திருப்பிக் கொடுத்துவிடுவாள் என்று நினைத்துக்கொண்டே வந்தான். அதற்குமுன் தன்நகை தன்னிடம் வந்து சேர்ந்திருக்குமாயின் அவன் அவ்வாறே அந்தத் தாழ்வடத்தை திருப்பிக் கொடுத்திருப்பான். மைத்திரேயன் தான் நினைத்திருந்தபடி அவன் அதைக்கொடாமல் எடுத்துக்கொள்ளவே அவரிடத்தில் அதிக கோபங்கொண்டவனாகி, என்னதான் உத்தமியானுடும் வேசிபுத்தி ஒரு நாளும் மாறாது. அவர்களுக்கு எப்பொழுதும் அகப்பட்டவரையில் பொருளைப் பறிப்பதில் திருஷ்டியேயன்றி, யோக்கியனையில் அனுவன வேனும் திருஷ்டி கிடையாது என்று மனதில் வெறத்தக்கொண்டே சாருதத்தனிடம் சென்றான். சென்று கவித்த முகமாகவே கடந்தவரலாற்றைக்கூறி, நீ காசபறிக்கும் வேசையினிடத்தில் நேசம் வைத்து மோசம்போகாதேயென்று அவனைக் கண்டிக்கத் தொடங்கினான். சாருதத்தன் அதற்கென்ன சமாதானம் சொல்லியும் அவன் கோமால் நீ கொடுத்தனுப்பிய மணித்தாழ்வடம் போதாதென்று இன்னும் எதேனும் பறித்துக்கொள்ளச் சாயங்காலம் தானே கோராக வருவதாகவும் அவன் என்னுடன் சொன்னான். அன்றியும் நான் அதைக்கொண்டு போய்க் கொடுக்கும்பொழுது, சேடியும் அவனுமாய் என்னினோர்க்கு நகைத்தார்கள் என்றான்.

இதற்குள் மாலையேளை யாகிவிட்டது. அடிவானம் சுமத்து மேகமெழும்பி மழைபெய்யத் தொடங்கியது. குழிதம் தாக்கிவிட்டபடி சாருதத்தனிடம் அவசியம் போய் வரவேண்டு

மெனத் துணிந்து தனது சேடிபுடனே வசந்த சேனை புறப்பட்டுச் சென்றான். சென்று அவன் வீட்டிற்குப்போய் அவன் தான் வந்திருப்பதை வேலைக்காரர் மூலமாய்ச் சாந்தத்தவர்க்குத் தெரிவித்தான். அனாதைக் கேட்டவுடனே மைத்திரேயனுக்கு மிகுந்த கோபாவேச மூண்டது. சாருத்தன் அவனை சபாநாதனப்படுத்தி வசந்தசேனையை அழைத்துக்கொண்டு வரும் படிச்சொல்ல, அப்படியே அவன் அவனை அழைத்துக்கொண்டு வருவதற்கு எதிர்கொண்டு சென்றான். மைத்திரேயனோடு வசந்தசேனை உங்கள் குதாடி. யெங்கே யிருக்கிறா என்று கேட்க, அவன் இதோ இந்த பாழுத் தோட்டத்தில் உட்கார்ந்திருக்கிறா ரென்றான். அதன்மேல் அவன் மைத்திரேயனுடன் சாதுரியமாய்ப் பேசிக்கொண்டே அவ்விடம் சென்று முறைப்படி அவர்களுந்ரு மரியாதை செய்து அவர்கள் அனுமதியில்மேல் அன்டையில் உட்கார்ந்தான்.

உட்கார்ந்த உடனே அவனைச் சாருத்தன் எல்லாவு விசாரிச்ச, வசந்தசேனை, தான் முன்னமேயே யோசனை செய்துகொண்டு வந்தபடியே தங்கள் ஆட்டம் என்றாக நடக்கிறதாவென்று கேட்டான். நீ வந்ததனால் எல்லாம் நன்றாகவே நடக்கிறது. நீ இந்த மன்றாயில் முன்னெற்றி யுயிர் சேனை மலையாட சேனை புடவை க்காய் வந்தது வெகு ஆச்சரியம் என்று சொல்லிச் சாருத்தன் அவனுக்கு நல்லதாய் வேறு புடவை கொண்டுவிந்து கொடுக்கும்படி திட்டஞ்செய்தான். அப்படியே கொண்டுவிந்து கொடுக்க அதை யளர் அணிந்துக்கொண்டான்.

பிறகு மைத்திரேயன் வசந்தசேனையை கோக்கி அம்மா நீ இந்த மன்றாயிலும் இருட்டிலும் மாலையேனையில் இவ்விடம் வந்ததேது என்று கேட்க, அவன் நீங்கள் கெடுத்த ரத்தினமாலையென்னகிலென்று விசாரித்துப்போக வந்தேன் என்று, அவன்தோழன் தவிர்த்து அன்டையின்

னது சரியாய் விட்டதல்லவா என்றான். அதற்குள் அருகே சின்னிருந்த வசந்தசேனையின் சேடியானவன் அந்த மனிமாலையை இவர் பேதமின்றி தமதாகவே பாவித்து சொன்னாடாய் கொடுத்தான். உடனே அந்த ஆட்டக்காரர்கள் எங்கேயோ ஓடிப்போய் விட்டார்கள். தேடியும் அடிப்படவில்லை. (இவ்வாறு பாதி சொல்லிக்கொண்டிருக்கையிலேயே மைத்திரேயன் நவ நவ சொன்னவையே திருப்பிச் சொல்வதுபோலிருக்கிறதே என்னுள்.) அந்த நகைபைத் தேடிக்கொண்டு வருகிறவரையில் அதற்கிடாக இந்த நகைகள் தம்மிடமிருக்கட்டும் என்றசொல்லித் திருடன் கொண்டுவிட்டுக்கொடுத்த நகைகள் அவனெதிரே வைத்தான். மைத்திரேயன் மிசவும் ஆவலாய் அவைவனை உற்றப்பார்க்க சேடி இந்தன்னை இவ்வாறு கண்கூத்தப்போகப் பார்க்கிறா. நீர் இதற்குமுன் கண்டதுண்டா என்றதற்கு, அவன், இல்லை வேண்டுமென்றை வெகு விசித்திரமாயிருக்கிறதென்று பார்க்கிறேன் என்றான்.

சேடி அதுகேட்டு ஏமாறி 'நீர் முன்பார்க்க நகைகள்' யென்றுசொல்ல மைத்திரேயன் விழித்துப்பார்க்கிறதோ நமதுயிட்டில் கனவு போன நகைகள்போலிருக்கின்றனவே; இது உங்களிடம் எப்படி வந்தது என்றான். சாருத்தனும் உற்றப்பார்க்கு அந்த நகைகளை எவ்விதென்று விபப்படைந்தான். பின்பு அவர்கள் அகன் வாலாற்றை ஓடுவருக்கொருவர் விவரமாய்ப் பேசிக்கொண்டார்கள். அப்பொழுது சாருத்தன் தனக்கு அந்த சந்தோஷ சாமஸ்தாரம் சொன்ன சேடிக்கு ஏதேனும் ஒரு வெகுமதி அளிக்கவேண்டுமென்ற எண்ணம் கொண்டு தன் உடம்பை பெல்லாம் தேடினான். ஒரு பொருளும் அடிப்படவில்லை. அதுகண்டு அவன் பெருமூச்செடுத்த தலையங்குவிந்துகொண்டு ஆ! வறுமையினாலாகிய சிறுமையை என்னென்று சொல்லலாம். பல்லப்பிடுக்கென பாம்பும் நீர்வற்றிய குளமும் சிறுகொடிந்த பறவையும், வற்றியுலர்ந்த மாழும் வறிய உட்கொப்பாசின்றன. கரிக்கிரவாக்குத் கருணை உண்டாயினும் கோடம் உண்டாயினும் இரண்டும் வினோதல்லவாம்! அத்தலையையாவனவு

இப்புறியில் உற்றரோருட்ப்பதைவிட இல்லாதிருப்பதே நலமென்று தனக்குள்ளே சிந்தித்து விந்தைகளினை நின்றான்.

அப்பொழுது வசந்தசேனை சாருதத்தனை நோக்கி, 'ஐயா நீங்கள் இந்த நலமணிமாலை வயக் கொடுத்தனுப்பி என்னை இவ்வாறு அவமானப்படுத்தலாமா என்று வினாவினாள். அசுரர்கு அவள் நீயாவும் தெரிந்தவளாகையால் நான் உனக்கு அநிசமொன்றுஞ் சொல்லவேண்டியதில்லை, உவாராவாய்க்கு அஞ்சவேண்டி. நிரூக்கிது, தரித்திரத்தின் கொடுமை காண்பேறும் காணாதிதாய். பழித்தற்குத் தொடர்ந்துவாருங்கள். நான் நல்ல நிலையிலிருந்தாகையில், உன் பொருளை விராவித்து வைத்துக்கொண்டு சனையு போய் விட்டதென்றாலும் கேட்டபார் நம்பி விதிவாருள். இந்த வறுமை நிலையில் உள்ளபடி உரைத்தாலும் என் பேச்சு யாருக்கும் உண்மை பெறாத் தோன்றலல்லவா? எனக்கு ஒரு பழிச் சொல்லுதலால் அது உனக்கும் வந்துவிடாலை வேயன்றோ? அதற்காக நான் இவ்வாறு செய்த படியே யல்லது உன்விடத்தில் அவலம்பிக்கை கொண்டதனுலன்று; நீ வேறுவிதமாக நீனைக் வேண்டாமென்று சொல்லி சமாதானப்படுத்த அவன் நீங்கள் என்ன சமாதானம் சொன்னாலும் அது எனக்கு அவமானமாகவே தோன்றி கிறதென்றான்.

இவ்வாறு இவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் மறபடி மேகங்களுத்துப் பெருமழை பொழியத் தொடங்கியது. அது கண்டு அவர்கள் இவரின்கே இருக்கலாகாது உன்னைப்போக வேண்டுமென்று எல்லோரும் எழுந்து சென்றார்கள்.

வர வர மழையும் அதிகமாகியது; இடியுமின்னலும் மிகுதியாயின. மழை தாளைகள் யான்துதிக்கலாகன் போலப் பெரிது பெரிதாகப் பேரேரைச்சுவிட்டு விழ்ந்து தலையெய்தி துளைக்கலாயின. அவ்வாறு மழை பொழியும்பொழுது அவர்கள் விரோதமாய் பேசிக்கொண்டிருந்திராத்திரி செந்நோம் கழிந்து விட்டார்கள். அதன் பிறகு வசந்தசேனை விட்டிருக்குப்போக வேண்டுமென்றெண்ணி வானத்தை நோக்கித் திரும்பக் காட்டத்தாடினில் கொட்டுகிற மழையில் விட்டுக்குப்போவது அசாதத்தியமென்று அறிந்து, அங்கேயே நின்ற விட்டாள்.

மறநான் உதயமாயிற்று. காலைமீல் எழுந்து சாருதத்தன் வழக்கப்படி வெளியே உலாத்தி வரப் புறப்பட்டான். அப்பொழுது வசந்தசேனை நித்திரை தெளியாதிருக்கவே, எழுந்தவுடன் அவனைத் தன் வண்டியிலேறிப் புறப்போக வளத்திற்கு அழைத்து வருமாறு வண்டிக்காரனுக்குத் திட்டஞ் செய்து தான் ஈன்னை சென்றான். அவன் சென்ற சிறிது நேரத்தில் வசந்தசேனை விழித்தெழுந்தான். அப்பொழுது சாருதத்தனுடைய செல்ல மகனான கோழிசேனை அன்னிட விட்டுப்பிள்ளை பொன்னெயர் வைத்த விளியாவேறு கண்டு, எவ்வாறு இந்த மண்வண்டி வேண்டாம். அத்தன்மைமாதான பொன் வண்டிதான் வேண்டாமென்றுபிடிவாதம் பண்ணிப் புலம்பிக்கொண்டிருந்தான். அக்குழந்தையைப் பார்த்து வசந்தசேனை பரிதாபமுற்றத்தான் அணிந்திருந்த நாககன் அணைத்துவாய் கழற்றிக்கொடுத்து பொன்வண்டி பண்ணிக்கொள் என்றான்.

அப்பொழுது வண்டிக்காரன் வாயிலில் வந்து வண்டி சித்தமாயிருந்தேது. உத்தியான வளத்திற்கு புறப்படலாமென்று கூவினான். அதுகேட்டு வசந்தசேனை உடைநரித்து வருமாறு உன்னை சென்றான். இத்தனிய வண்டிக்கு மெத்தைபோட்டுக் கொண்டுவர மறந்து போனதனால் அம்மான் உடை தரித்துக் கொள்ளுவதற்குள் வந்துவிட்டா மென்று மெத்தைகீபாட்டுக்கொண்டு வர வண்டிக்காரன் வண்டியை ஒட்டிக்கொண்டு போயினான்.

அந்த வண்டி அப்புறம்போன தருணத்தில் சகாராண்டாகத் தோட்டத்திற்கு கொண்டு போகப்பட்ட வண்டி பொன்று அவ்வழியாக வந்து, அதில் ஒரு வண்டி குறுக்கே நித்தியை போக வழியின்றிச் சாருதத்தன் விட்டு வாயில் ஓடியாய்ச் சற்று நின்றது. அந்த சமயத்தில் வசந்தசேனை வந்து பார்த்து அதுவே தனக்காக வந்திருந்த வண்டியென நினைத்து அதிலேறி புத்தசார்த்த கதவை மூடிக்கொண்டான். உடனே வண்டிக்காரன் வண்டியை சகாராணிடம் ஒட்டிக்கொண்டு போய்விட்டான். வினாவாக வெவண்டி தோட்டம்போய்ச் சென்றது.

(இன்னும் வரும்)

WELCOME ADDRESS TO THEIR EXCELLENCIES LORD AND LADY PENTLAND.

“The Cinderella of the Empire” to Her Incoming Lover.
The Guardian Spirit of Madras to Her Governor.

சென்னைமாடுதவி தன் தலைவனைக்கண் டுரையாடல்

The following *overseas message* voicing the RESPONSIVE Echo of England to the PLAINTIVE CRY of “Suffering Madras” was received by the same mail week as brought Their Excellencies Lord and Lady Pentland to our shores and it has been publicly placed at the Altar of Public Opinion and dedicated to “the Cinderella of the Empire” by Her lone-become Child who uttered “the Orphan’s Cry” of Humanity in tears of suffering which chased the Darkness of Night ushering in the Light of Dawn.

“The Voice of England”]

[To “Suffering Madras.”

The Overseas Message of the Spirit to Cinderella.

“I hope your troubles are now over. It is grievous to think that those who may not like you should be in a position to harass you and interfere with the efforts which have so long been making for the good of your fellow countrymen. I was about to add that it was also grievous to think that your own PEACE OF MIND was disturbed by your recent experiences; but you have assured ME that you can look back on these events with CALMNESS. By the time you get this (Message of the Spirit) Lord Pentland will be among you. I hope you will like him as Governor and will find that he sympathises with your ideals and aims. Lady Pentland is, I am told, a charming lady. (I do not know either of them personally.)”—“The Voice of England” to “Suffering Madras.” England 10th October 1912.

INVOCATION.

The Rousing of Public Spirit.

“பெருப்பயிற்சி ஓரெழுச்சி”

MOTTO: “I stand for Truth. Truth will never ally itself to falsehood. Even if all the world should be against me, Truth must prevail in the end.”—*The Eternal Voice of India’s True Son.*

I.

"Hail! Spirit, Source to me of all life's joys!"
 Arise! the darkest hour of Night has fled!
 The earliest hour of Dawn is come, and with it,
 The Light of Public Life! Awake! Arise and throw off thy sleep!

II.

"Darkness and Dawn" was once the burden of my Song!
 "The darkest hour has its dawn!" was then my only hope!
 Awake, Arise! Lo! the Sun has neared the Eastern bound!
 Darkness departs and Dawn broadens out 'nto boundless Day!.

—(::o::)—

The Guardian Spirit of Madras to Her Governor.

சென்னைமாதேவி தன் தலைவனைக்கண் நிரையாடல்.

—●—

பல்லவி.

வாரும்! வாரும்! யோவென் துனையே!
 தேவியுடனெனக்காக்க வாரும்வாருமையா!

அனுபல்லவி.

வருக! வருகவென் றுமைபான், வருத்தியழைக்கலே
 வாரும்வா ருமையா! தர்மமழையே!

சரணங்கள்.

1. படராத பாடெல்லாம் பட்டி வாயித் தரின்னார்
 கெடாத படியெல்லாம் செட்டியன் நேறினேன்!

வாரும்! வாரும்! யோவென் துனையே!

தேவியுடனெனக்காக்க வாரும் வாருமையா!

—(வருகவருகவென்)

2. பட்டதோர் பாடெல்லாம் பழுவின் மாலென்று
 சுட்டமாய்க் கண்டுதான் திட்டயா யிருத்தேன்!

வாரும்! வாரும்! யோவென் துனையே!

தேவியுடனெனக்காக்க வாரும் வாருமையா!

—(வருக!)

3. தன்னயம் தேடாது சொன்னயம் கொண்டேநான்
பொன்னயம் பாராது பொய்யுடன் பொருகிட!
வாரும்! வாரும்! இயாவென் துரையே!
தேவியுட னெனைக்காக்க வாரும் வாருமையா! —(வருக!)
4. “யதார்த்த வாதியவன் வேகுஜனவி ரோதி”யென்பர்
யதார்த்த மாகவதைத் தண்டித்த விரிந்தேனான்!
வாரும்! வாரும்! இயாவென் துரையே!
தேவியுட னெனைக்காக்க வாரும் வாருமையா! —(வருக!)
5. என்னுரை புண்மைமண் டென்பொறுத்த வர்க்கொல்லாம்
பின்னுரை செல்லாது பினங்கிரிய பறித்தினர்கான்!
வாரும்! வாரும்! இயாவென் துரையே!
தேவியுட னெனைக்காக்க வாரும் வாருமையா! —(வருக!)
6. பண்டைமுதற் கொண்டேநான் தொண்டைபற விட்டுடாழித்து
மண்டைபோடு காயமா தபவிருத்தே னுமைபுன்னி!
வாரும்! வாரும்! இயாவென் துரையே!
தேவியுட னெனைக்காக்க வாரும் வாருமையா! —(வருக!)
7. தபவிருத்து தனியறித்து என்மை, மந்து மனை நிறுத்து
ரானவிழைந்த மாலயதாண்டி யெமையறித் துறையிழைக்க
வாரும்! வாரும்! இயாவென் துரையே!
தேவியுட னெனைக்காக்க வாரும் வாருமையா! —(வருக!)
8. உளர்த்து ஸுத்திமா வாநாடி யாரினேன்
பெருக்கு ஸுத்தவர பறித்திய பாட்டாக்கான்!
வாரும்! வாரும்! இயாவென் துரையே!
தேவியுட னெனைக்காக்க வாரும் வாருமையா! —(வருக!)
9. சந்திக்கு வித்திக் தனதுப சாத்தம்போல்
முத்திக்கு வித்துப் பாரபரத் தானான்
வாரும்! வாரும்! இயாவென் துரையே!
தேவியுட னெனைக்காக்க வாரும் வாருமையா! —(வருக!)
10. மனதை படக்கிமா யோகமுஞ் செய்தபின்
எனதை படக்கியே இன்னலிற் தவிர்த்தேனான்!
வாரும்! வாரும்! இயாவென் துரையே!
தேவியுட னெனைக்காக்க வாரும் வாருமையா! —(வருக!)

His Excellency The Rt. Hon'ble Lord Pentland.

மகாதனம்பொருந்திய கவர்னர்
வார்டு பென்ட்லாண்டவர்கள்.

—:(*)—

1912-ம் ஆண்டு அக்டோபர் மீ 5-ல் புதன் கிழமை காலை ஏழரை மணிக்கு ஷீலா என்ற ரோலிக் கப்பலானது சென்னைத் துறைமுகத் துள் வந்து சேர்ந்தது. அத்தற்கு முன்னின்று மாலை வரவேண்டியதாயிருந்த அந்த ஸ்தலமானது அன்றையதினம் இரவு 11 மணிக்கு ஹார்பர் நோக்கியவாயும் துறைமுக விதிகளின் பிரகாரம் ஹார்பருக்கு வெளியிலே அது தங்க வேண்டியதாயிற்று. புதன்கிழமை காலை பைலட் போய் அந்தக்கப்பலை துறைமுகத்திற்குள் அழைத்து வந்ததும் ஆக்டிவ் சீவ் செக்ரிடெரி மிஸ்டர் ஏ. ஐ. கார்டியூ, ஹார்பர் மாஸ்டர் போர்ட் சேர்மன் ஸர் ப்ரான்ஸிஸ் ஸ்பிரிங், ராணுவக் காரியதரிசி காப்டன் வி. ஆஸன் ஸன் ஆகிய இப்மூவரும் புறப்பட்டுப்போய்ப் புதன் கவர்னரையும் லேடி பெண்ட்லாண்டையும் நல்வரவு கூறி யழைத்தார்கள். பிறகு துறைமுகத் தென்பாரசு முன்னணியில் கவர்னர், லேடி பெண்ட்லாண்டி, அவர் குழந்தைகள் எல்லோரும் இறங்கினார்கள். அவ்விடம் கவர்னரை எதிர்கொண்டழைத்தவர் கள்:—மதிராசு கார்பரேஷன் பிரவின்டண்ட் மிஸ்டர் பி. எஸ். முர், போலிக் கமிஷனர் மிஸ்டர் பி. ஹானிங்டன், மதிராசு கலெக்டர், மிஸ்டர் எப். ஹானிக்டன், ஷெரீப் ஏ. இ. லாசன், பிரவின்டென்ஸி போர்ட்டாபிஸர் கம்மாண்ட் ஹெல்ஸ்டன், போர்ட் டிபுடி கான்ஸர்வேட்டர் காப்டன் பேர்வேல், டிராபிக் மானினஜர் மிஸ்டர் ஆம்ஸ்ட்ராங், ராணுவக் காரியதரிசி காப்டன் டோரி, போலிக் டிபுடி கமிஷர் ராப் பகனர் பி. பரங்குகம் நாயுடு முதலானவர்கள். காத்திருந்தவர்களுடன்

சொற்பேரம் கவர்னர் சம்பாஷித்ததிட்டு 'கவர்ன்மெண்டு ஹெளசுக்குப் புறப்பட்டு விட்டார். கவர்னர் ஸ்தலமான விட்டிறங்கியதும் கோட்டை மதக்கிறந்து 17 மிமிடாக வேட்கை போடப்பட்டன. நேற்று மாலை 4-மணிக்கு மவுண்ட்ரோட் கவர்ன்மென்ட் ஹெளசிலிருந்து மகாதனம் பொருந்திய கவர்னர் புறப்பட்டுத் தம் மெய்க்காப்பாளரான பாடிசர்க்கள் முன்னிலும் பின்னிலும் வழிகாட்த்திச் செல்ல கோட்டை சீவ் செக்ரிடெரியேட் ஆபீசு முன்னிலையில் இறங்கியதும் 2-வது லீஸ்டர்ஷைர் ரொஜிமென்டைசு சேர்ந்த லோல்ஜர்கள் பாண்டி வாததியமுதல்க் மரியாதை செய்தார்கள். வாயிற்படியில் ஆக்டிவ் சீவ் செக்ரிடெரியும் மறநைக்காரிய தரிசினரும் எதிர்கொண்டழைத்து மெத்தைப் படிக்கட்டுக்குருக்கு மேல் அழைத்துச் செல்ல அங்கு கௌன்ஸில் மெம்பர்களான ஸர் ஜான் அட்கின்ஸன், கனம் மிஸ்டர் பி. எஸ். சிவன்வாமி ஸ்ரீயர், கனம் ஸர் ஹாசல்ட் ஸ்வேர்ட் ஆகிய இம்மூவரும் எதிர்கொண்டழைத்துப் புதிய கௌன்ஸில்-சேம்பருக்கு அழைத்துப் போயினர். அங்கு சென்று வார்டு பெண்ட்லாண்டி ஆஸனத்தில் கவர்னராய் அமர்ந்ததும் பாண்டி வட்கியும் முழங்கியது. சீவ் செக்ரிடெரியார், இந்தியா மத்திய ராயல் அனுப்பப்பட்ட ப்ராக்ட் மேஷினையும் சிமசு பந்திரத்தையும் படித்ததும் 17 மிமிடாக வேட்கை போடப்பட்டன. விஜயம் செய்திருந்தோருடன் சொற்பேரம் பேசியிட்டுக் கவர்னரவர்கள் திரும்பக் கவர்ன்மென்டு ஹெளசுக்குப் புறப்பட்டார். வழியில் ஆபீசுக்கான மகா ஜனங்கள் கவர்னரைப் பார்ப்பதற்காக இருமுத்திலும் காத்திருந்தார்கள். கவர்ன்மென்டு ஹெளஸ் வராவதியின் வட புறத்திலும் தென் புறத்திலும் பெப்பிலி மகாராஜாவினாலும் நொக்கடிகரி மகாராஜாவினாலும் இரண்டு கல்வரவு விளைவுகள் போடப்பட்டிருந்தன. அன்று சாயங்காலம் பாங்கு

வெடித் தூவிலி கவர்னருக்கும் லேடி பென்ட் லாண்டிக்கும் பொதுஜன உபசாலை நடத்தது. 27 வருஷங்களாக ஊருக்குழுத்து ஊதாரி யான விதேஷபாத்தியபைபால் இவ்விராஜதானி மகாஜனங்களின் உள்ளக்கருத்தை யோர்த்து ணர்ந்து 'சென்னைமாதேவி தன் தலைவனைக்கண் ணோயாடற் கண்ணியை' கனம்பொருந்திய நம் கவர்னரவர்களோடும் அவர் தேவியாருக்கும் கல்வரவு கூலியழைக்கும் கல்லுரையாக மேலே பிரசுரித்திருக்கிறோம்.

இப்போதுள்ள பிரதான மத்தியியாருக் கு முன்னிருந்தவரான ஸர் ஜென்ரி காம் பெல் பரனர்மான் ஆசிரித்தவந்த லிபரல் கொள் ளையை அனுஸரித்து வருபவராவர் லார்டி பெண்ட்லாண்டி இவருக்குச் சென்னைக் கவர் ணர் உத்தியோகம் கொடுபட்டதும் ரிவ்யூ ஆவ் ரிவ்யூஸ் பக்திரிகையின் ஆசிரியரான காலன் சென்ற மிஸ்டர் W. T. ஸ்டெட் அவர்கள் லார்டி பெண்ட்லாண்டி லார்டி அப்டுமனுக்கு மருமகனென்றும், இவர் மிகுந்த புத்திக்கூர்மை யும் காரிய தீர்வாகத் திறமையும் வாய்ந்தவரெ ன்றும், எக்ஸாஸும் இவரது ஞாபகம் இந்தியாவி லிருக்கும்படியாய் இவரது ஆட்சி பிரகாசிக்கு மென்றும் எழுதி யிருந்தார். 'இதையெல்லாம் கவனித்துப் பார்க்கும்போது இவ்விராஜதானி மகாஜனங்கள் லார்டி பெண்ட்லாண்டின் ஆட்சி யில் இந்தியா முன்னுக்கு வருவதற்கு வேண் டிய ஸர்வ சாதனங்களும் பெறுவாரென்று காம் கம்ரி யிருக்கலாம். ஈர்மைக்கல் பிரபு இரமாகாணக் கவர்னராய் வந்திருந்த பொரு் சகாலத்துள்ளே என்ன நல்ல பெயரெடுத்தாரெ ன்பது நம்மவர் அறிந்த விஷயம். ஐசுமுகத் தைச் சேர்ந்த எந்த விஷயத்திலும் முதன் முதல் ஜனங்களுடைய அபிப்பிராயத்தையே ஒட்டிப்போவது டூர்மிசென்ஸ் பிரதான கொள் ளையிலிருந்ததென்பதைப் பெயரும் மறுக்க மாட்டார்கள். இப்போது வக்கானத்தி லும் அவ்வுபிப்பிராயம் பரவியது திற்கின் மது. லார்டி காமக்கேவ்லு பேரஸ்வ தன்

களுக்கு ஒரு கவர்னர் வேண்டுமென்று இவ் விராஜதானி ஜனங்கள் முன்னர் வங்காளத் திற்கு மாற்றப்பட்ட காலத்தில், இந்தியா மத்தியியாருக்கு விண்ணப்பமெழுதித் தொன் டத்தற்கிணங்கக்வி, லார்டி பெண்ட்லாண்டவர்களை இவ்விராஜதானி 'கவர்னராய் நிபமனஞ்செப் தார்கள். இவருக்குப் பொதுஜனவழக அனு பவத்திலும் நிருவாக சத்தியிலும் பழக்க முண்டு கருணை, ஜீவகாருண்யம், நெய்திலி வம் தவருதிருந்தல், ராஜ தந்தாச்சிலத்துவம் முதலான குணவிசேஷங்கள் இன்னவரிட முண்டு. ஐசுமுகக்கேமத்தில் மிகவும் பற் றுள்ளவர். இதற்கறிஞரியாக ஸ்காட்லாண்டு நிலம் சாதாவலக் குறித்து 1907-ம் வருஷத் தில் பார்லிமென்ட் சபையைச் சேர்ந்த ஹென் ஸ் ஆவ் காமன்ஸ் இவர் பிரேரேபித்ததே போதுமான அத்தாக்கியாகின்றது. மதிராசு யூனிவர்ஸிடி சான்ஸஸராக இத்தென்னிந்தியா சர்வதலச்சபைக்கு விவரால் வேண்டிய நன்மை நேரப்படுமென்பது தின்னாய். இதன் பிற யும் 1895-ம் வருஷத்தில் ஸர் ஜென்ரி பென்லர் இந்தியா மத்தியியாபிருந்தார். அக் காலத்தில் இந்தியாவிலிருந்து அனுப்பப்படும் பருத்திக்கு இரக்குமதி வரி விதிக்கவேண்டிய தைக் குறித்து ஹென்ஸ் ஆவ் காமன்சு ஸபை யில் பெருந்த பிரேதாயம் வர ஸர் ஜென்ரி ஜேம்சு என்பவர் இவ்வரி கூடவே கூட தென்ற மறுத்தார். அதன் பேரில் இந்தியா மத்தியி வெகு திறமையாயும் தீர்க்கமாயும் பேசியதுடன் லார்டி பெண்ட்லாண்டும் (அப்போது இவருக்குக் காப்டன் சிங்க்ளேர் என்ற பெயர்) முன்னின்ற பேசு இதீர்வையை ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டிமென்ற வாதாகுறும். அப்போதே கம் ஸ்வதேச சிம்ஹமான தாதா பாய் கொளரோஜியும் பிண்கபரிக்கு மெம்பராய் அந்த சபையிலிருந்தார். அவரும் ஸர் ஜென்ரி ம்சு கொண்டு வந்த பிரேரேபணையை எதிர் தீதே பேசினார். மொத்தத்தில் லார்டி பெண்ட் லாண்டுக்கு நிருவாகாரியங்களில் அப்போ திருத்தே நல்ல அனுபவமானதனால் இச் சென்னை ராஜதானி நிருவாகத்திலும் அவ் வது பெயர் சிறப்பிந்து விளக்கு மென்பதே கம்பு திரேமம்.

Welcome After Adieu.

"Hail! Spirit! Source to me of all life's joys!"
 Arise! the darkest hour of Night is fled
 The earliest hour of Dawn is come and with it [sleep!
 The Light of Public Life: Awake, Arise and throw off thy
 11.

Darkness and Dawn was once the burden of my song
 "The darkest hour has its Dawn!" was then my hope!
 Awake! Arise! Lo! the Sun has neared the Eastern bound!
 Darkness departs and Dawn broadens out, into boundless
 Day!

Thus did "Cinderella" greet "Her Prince" on the eve of
 his departure from the Banqueting Hall on the 29th
 of March 1912, and she greets Her incoming Lover with the
 same true voice and spirit. The lines were "dedicated in
 true faith and loyalty with All Hope to H. I. M. the King
 Emperor through His Majesty's Viceroy in India" and to-
 day I give to the public the Message of the Spirit in re-
 sponse to this loving and loyal dedication by a *Resurrected*
Citizen. "Qu'il ait comme il est désiré."

"Let it be as desired" the Voice of Truth in *Amreeri*
 accents declare! "Tathastu!"

THE OVER-SEAS MESSAGE TO "CINDERELLA!"

"I hope your troubles are now over. It is grievous to
 think that those who may not like you should be in a po-
 sition to harass you and interfere with the efforts which
 have so long been making for the good of your fellow-
 countrymen. I was about to add that it was also grievous
 to think that your own peace of mind was disturbed by
 your recent experiences; but you have assured me that you
 can look back on these events with calmness." Such in-
 deed is the spirit in which the "Cinderella of the Empire"

has put up with her woes unnumbered and the Voice of
 the Spirit stretching across and above the surging waves of
 the *Kalapani* (the dark waters) for thousands of miles in
 resonant accents resounding speaketh giving the long-suffer-
 ing soul this assurance of her future fraught with Hope,
 Faith and Love, which will manifest themselves as
 Peace and Goodwill among men—"By the time you get
 this (Message of the Spirit.) Lord Pentland will be among
 you. I hope you will like him as Governor and will find
 that he sympathizes with your ideals and aims."

"Lady Pentland is, I am told, a charming Lady"—(and
 lest Cinderella with the suspicion born of suffering mis-
 take this for the interested promptings of some friendly
 voice of their Excellencies, the voice of the Spirit resound-
 ing adds in an unmistakable tone)—"I do not know either
 of them personally." It is the impersonal personal wit-
 ness of their worth which speaks with trumpet voice re-
 sounding and the Welkin re-echoes the Voice of the Spirit
 saying "Amen!"

This message then to "Cinderella" I present on bended
 knees before the Altar of Public Opinion—a weeping child
 whose tears are hardly dry from uttering "the Orphan's
 Cry" of Humanity at the shrine of *Dharmayika*—the
 Guardian Spirit of the Eternal Law which stands watch
 and ward over the lonely heart of the Oppressed Orphan
 equally with the throbbing heart of Kingdoms and
 Empires. "The Kingdom of the World is become the
 Kingdom of God and His Son."—Amen! *I am Karmar-*
sambhari—"Cinderella's lone-become Child." *Amen.*

—The Madras Daily.

† Here as I am finishing this line I am presented with
 an excellent likeness of Their Excellencies Lord and Lady
 Pentland by Lafayette, a sure confirmation of my faith in
 what I write.

பார்த்தவுடன் சந்தோஷத்தையும், வாசித்தவுடன் மனோஉற்சாகத்தையும்,
 கேட்டவுடன் ஆனந்தத்தையும், முடித்தவுடன் வியப்பையும்,
 கொடுக்கும் நாவல்கள் எவை?

"இராஜாம்பான்" "மோஹன சுந்தரம்" "சந்திரகாந்தா" என்னும் நாவல்கள்தான்
 இவைகளைப்போல் தமிழ்ப்பாவலில் வேறநாவல்கள் பிரசுரமானதில்லைபென்று
 இவைகளைப் புத்திரகு எழுதியிருக்கும் நற்சாஷி பத்திரங்கள் மம்மிடம் ஆயிரக்கணக்காய் இருக்-
 கின்றன. ஒவ்வொரு நாவலிற்கு கண்டோர் மனதைக் கவரும் மூன்று சித்திரப்படங்கள்
 மழமழப்பான கடித்ததில் அச்சடித்து சேர்க்கப்பட்டுக்கிறது. ஒவ்வொரு நாவலின் கீழே
 அணு 12. தபால் கூலி கி. பி. கமிஷன் பிரத்தியேகம்.

விவசாயத்தில் இப்போது பெரும் லாபத்தைவிட அதிக லாபம்பெற விரும்பினால் அடி-
 யிற்கண்ட புத்தகங்களை வாங்கி வாசியுங்கள். நிச்சயமாய் நன்மை அடைவீர்கள்.

விவசாய விளக்கம்	கீழே ரூ	1	4	0
நெல்	ரூ	1	0	0
சரும்பு	ரூ	1	0	0
தேன்னை	ரூ	1	0	0
மாம்பழம்	ரூ	0	7	0

தபால் கூலி, கி. பி. கமிஷன் வேறு.

சூலித் ஆறுமுக நாவல்கள் பிரதிக்கொண்கப் பரிசோதித்த முலத்தோடு அரும்பத
 வரையும் வசனமும் சேர்த்து உயர்ந்த கடித்ததில் 872 பக்கங்கொண்ட அறுபத்துமூவர் சரிதங்க
 ளடங்கிய பெரிய புராண மூலமும், அரும்பத உரையும், வசனமும் சேர்த்து உயர்ந்த காலகோ
 பயிண்டு செய்த புத்தகத்தின் கீழே ரூ. 3. கிருஷ்ணன் ஸந்தாதாரர்களுக்கு மட்டும் கீழே, ரூ. 2.

வேண்டியவர்கள்:—

ரங்கராஜ பிரதர்ஸ்,

5, மேனண்ட்ரோட், சேன்னை, என்று எழுதி பெற்றுக்கொள்ளலாம்.